新民報 半月刊

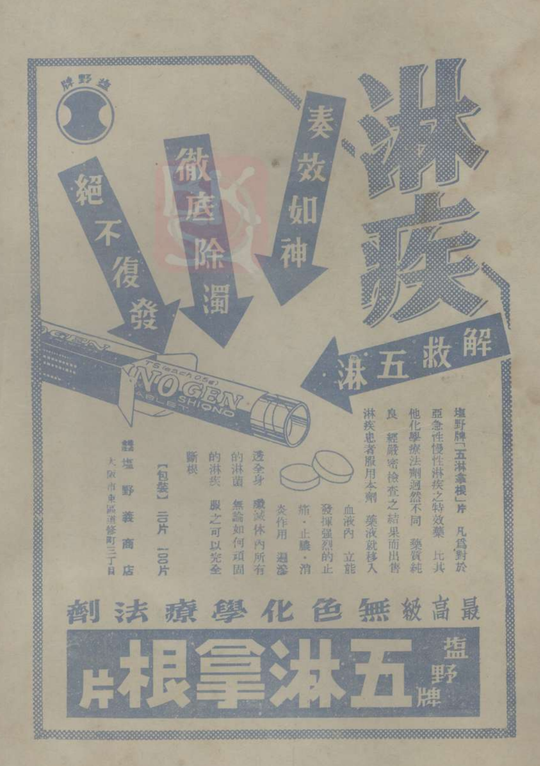
第三卷十八期

中華郵政掛號認爲新聞紙類
每月兩次一日・十五日出版



每冊定價三角

民國三十年九月十五日出版



塩野牌
淋疾
奏效如神
徹底除濁
絕不復發
解救五淋
NOGEN
SHIONO
塩野牌「五淋拿根」片 凡爲對於亞急性慢性淋疾之特效藥 比其他化學療法劑迥然不同 藥質純良 經嚴密檢査之結果而出售
淋疾患者服用本劑 藥液就移入血液內 立能發揮强烈的止痛・止膿・消炎作用 遍滲透全身 殲滅体內所有的淋菌 無論如何頑固的淋疾 服之可以完全斷根
【包裝】 二〇片 一〇〇片
發賣 塩野義商店
大阪市東區道修町三丁目
最高級無色化學療法劑
塩野牌
五淋拿根片

品質優良



世界第一

歐琳巴斯

刺繡絲

總經理 三井洋行

製造元 名古屋大洞商店



註冊商標

醫學博士 森田資孝先生推薦

頭痛聖藥

腦新

立止頭痛 靈効如神。

腦新如遇頭腦疼痛非常難忍時，頭目眩暈神智昏迷時，或讀書過度精神疲倦時，及惡醉宿酒未醒時，倘速服腦新可立見奇効，其効若響，服後三分鐘，頓覺頭目爽快神智清新，苦痛若失，有如夜月秋遊能有心曠神怡之妙，此偉績，確爲本劑獨具之特長，且雖連續服用，對於腦神經或心臟胃腸等，決無副作用，亦無影響，孕婦服用亦無害

主治

偏正頭痛・頭沉神昏
頭迷眼花・腦筋疲乏
精神憂鬱・面神經痛
宿酒惡醉・暈船暈車

四包裝	二十八包裝
七包裝	六十包裝
十三包裝	百六十二包裝

▲腦新、除粉末藥外尚有錠藥一並發售、可隨意購用。

▲近坊間有謀利之徒偽冒本劑、騙人、幸希注意帽子牌商標、庶不致悞

▲各地中藥房西藥房均有代售

總製藥廠 日本名古屋市東區京町 荒川長太郎合股公司



封面……汪溶

畫刊

日海軍之威容　武裝之馬來半島

英蘇軍侵入伊朗　小姐肖像

作新民與反共黨……本刊論說部　一

咄咄！蔣之賣國政策……本刊論說部　二

白系俄人的動向與德蘇戰爭……本刊論說部　六

法國敗戰與猶太勢力……本刊論說部　八

德蘇戰爭之焦點……本刊編輯部　一〇

滬風靡V字運動……本刊編輯部　一三

將占重要地位之馬其頓……本刊論說部　一四

佛爾吉南德公將爲俄皇……本刊論說部　一四

德國民之航空訓練……本刊編輯部　一五

「波陀馬可號」艇中之會談……冰塵譯　一六

東亞共榮圈之外廓緬甸介紹……本刊編輯部　一八

U一二十四號艦活躍記……本刊翻譯部　二〇

世界零訊……本刊編輯部　八　金融資本市場……本刊編輯　一七

悼太戈爾翁……本刊編輯部　二一

漫畫……華嚴等　二三

長安話舊……歐西舊使　二八

藝術家介紹……記者　三二

新民報半月刊

第三卷十八期目錄

民國三十年九月十五日出版



小說

審判（半月譯文）……子美譯 秦碧插圖 二五

狐狸精（長篇小說）……仲訥作 成伯華插圖 五〇

雙鞭將（武俠小說）……趙煥亭著 吳一舸插圖 五四

冰絃彈月記（連載小說）……劉雲若著 五八

編後話……六〇

電影與戲劇

小生皇座上的梅熹……施斯 三八

好萊塢的兩顆新星……青浩 四〇

碧蒂黛維絲……陳宣 四〇

梅蘭芳的反串小生劇……步堂 四一

關於「秦淮世家」……如英 四二

談清唱……荷衣 四二

舊劇的感人力……黃倫 四四

文藝

缺陷的美……江寄萍 三四

文學與時代……洪偉明 三四

秋之哀歌……趙子曰 三五

窗前雜筆……蕭麥 三六

幻影……結絲 三六

女人與雞……老飛 三六

古城三部曲……辟文 三七



衣服衛生問題……王城 四六

在孩子將進學校以前應注意的事……方其 四六

髮的美麗和裝飾……飛絮 四八



有馬・太組・青山三醫學博士創製

結核病豫防、治療特効劑

愛活

世界上獨一無二之結核免疫元

【適應症】潛伏結核、輕症肺結核、中等肺結核、腺結核、肋膜炎及腹膜炎之恢復期、容易感冒者、有結核病嫌疑者、結核病家庭之兒女、腺病質者

包裝
治療用 一號 五管入 大人用（一、一cc） 小人用（〇、五五cc）
豫防用 二號 五管入 大人用（一、一cc） 小人用（〇、五五cc）

（詳細說明書使用法及臨床實驗報告書、函索即寄）

製造發賣總經售處 有馬研究所 大阪市西淀川區海老江上丁目五七

北京市東單大街三五三号 谷水大藥房
天津日本租界福街一五号 寺田大藥房
青島廣西路三二号 金木盛大堂
濟南二大馬路八七五 吉祥公司大藥房



特靈伯爾片

第一製薬株式會社

日海軍之威容

①

（一）連日冒炎暑，在南中國海、繼續猛訓練之日艦隊
圖為：水雷發射訓練

（二）波濤萬里、威風凜凜之日本艦隊，大有意氣冲天之慨，
連日冒酷熱、施行猛訓練，鎮壓大洋

②

武裝之馬來半島

英遠東軍，以新加波爲中心，集結於馬來一帶狂奔於示威演習，宛似人種展覽會。



(一)蘇格蘭兵之渡河演習
(二)整裝待發之印度盤嘉浦兵
(三)英本國遠征軍砲兵部隊
(四)由南非調來之赫台拉巴特部隊



英蘇軍侵入伊朗

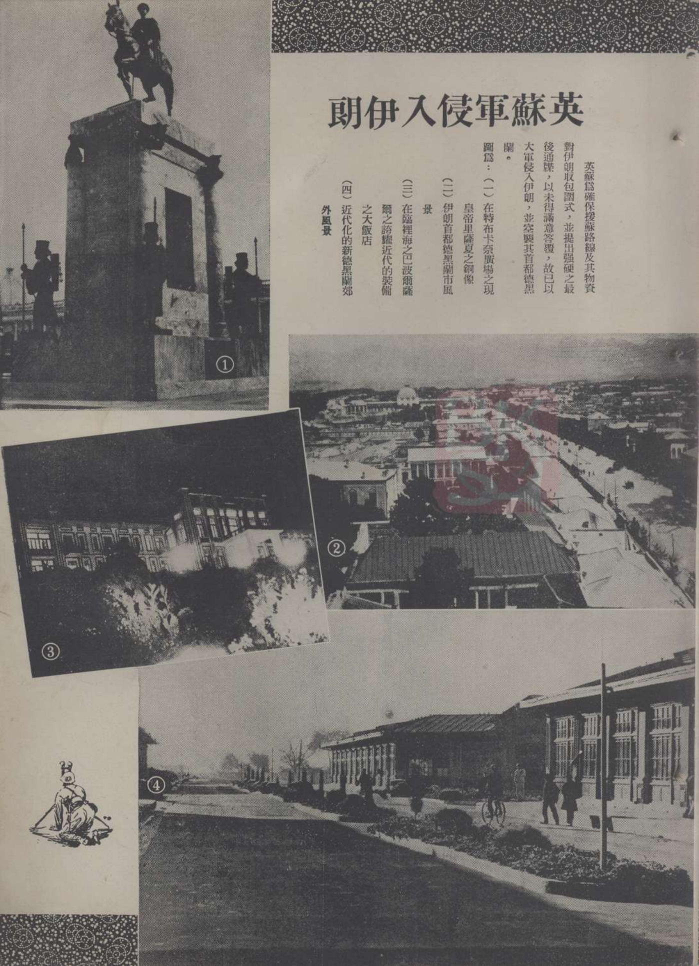
英蘇爲確保援蘇路線及其物資對伊朗取包圍式，並提出强硬之最後通牒，以未得滿意答覆，故已以大軍侵入伊朗，並空襲其首都德黑蘭。

圖爲：（一）在特布卡奈廣場之現皇帝里薩夏之銅像

（二）伊朗首都德黑蘭市風景

（三）在臨裡海之巴波爾薩爾之誇耀近代的裝備之大飯店

（四）近代化的新德黑蘭郊外風景



小姐羣像

金風拂著，秋到人間，苦悶了整夏的人們都在歌頌着這偉大的季節的來臨，澄清的水，高濶的天空，清爽的空氣，是如何的陶醉人啊，園林中又佈滿了小姐們的芳踪，活躍在花前階下，享受着秋的賜予！

（一）名　閨——李潔瑩小姐（更上一層）

（二）名　閨——王　菁小姐（花前小立）

（三）名坤伶——李玉茹小姐（等　待）

本刊編輯部攝



①

②

③

治安標語

晉察冀邊區八路軍
現已隨地就殲全滅期近

呂正操朱占魁匪群
完全喪失了根據地
和平的陽光普照萬千
匪區的民衆陸續投明

共匪雖在作瀕死的掙扎
到底不能把握住民心
殘破敵區是人間的地獄
和平地區是現實的天堂

打倒甘做英美走狗
斷送國脈的蔣介石
打倒甘做蘇聯走狗
斷送祖國的毛澤東

治安確立
建設猛進
交通愈發達
治安愈寧靖

作新民與反共黨

本刊論說部

卷頭語

常考察共產學說，極爲淺膚，在當時以爲可行通的理想，其實皆行之不通，因爲現在的社會是進步的，瞬息萬變的，拿着一部人，或一個人的思想來左右世界，究竟是此路不通，馬克思的思想要想天下人都同他的見解一樣，那世界永不能進步，所以共產主義，不能暢行無阻，而且必至於捨棄共產主義，而另走那新經濟政策的路線，蘇聯就是試行共產主義，失敗的一個國家現在還要拿着來哄騙他國實行共產，這完全是自欺欺人了。

現在共產黨在中國更是莫知所以，你去問他爲甚麼入共產黨，他是張口結舌，一句正當的理由也說不出，完全是道聽途說，學了幾句共產主義的口頭禪就是了。那麼中國人爲什麼受共黨的愚弄與哄騙呢，大概有幾種理由吧，試略述於左：

中國社會的「窮乏」是適合共產黨的一個條件，人若是窮了，就想謀亂，因爲謀亂，可以有飯吃，所以共產黨在華北多起來的原因，就是入了共產黨，吃飯就不成問題，隨便搶奪，隨便殺戮，結果還要得到政權，那是多麼樣僥倖的事啊！

除了窮的理由外就是「亂」，因爲共產黨最喜歡謀亂，一亂就可以乘機燒殺，造成恐怖社會，他們可以發財，那裡曉得共產主義的眞理論呢！中共的方法，就是乘機作亂，自得便宜罷了。以上兩個理由，是窮乏與亂造成了中共的好機會，其餘的經濟情勢，國家資本與金融狀態俱不適用共產學說，至爲明瞭。所以共產黨在中國，日久天長必趨於自滅。所憫者，即爲中國一般青年意志不堅，往往易於受共黨的誘感，而入於歧途，所以要使中共消滅的方法就現在論，也有很多的方法，最重要的就是使新政權的基本力量培植起來以與共產黨逐角到底。

新政權是「和平建國反共」的國策，蔣政權是聯蘇容共的政權，這是根本不同的一點。我們若要剷共必須要擁護新政權，使新政權的基本力量充實，然後才可以把共產消滅了我們看新政權的基礎是一天穩固一天，力量是一日充實一日新政權的暢達已經有十二分的把握，試略論之（一）新政權的支援强而有力，友邦日本以萬分的熱誠與實力援助南京國民政府，在各方面，都使政府的根本發育上得到極多的營養物質，此其所謂「本立而道生」，治國的大道，可以導循無阻，而達於治强的大目的了。（二）各軸心國家一概予以承認，在國地位上不至於孤立，而有同道同志的多數「與國」可以協力並進，國際地位及海外貿易，均可 得到相當 的發展，（三）敵人漸漸消滅，看重慶的蔣政權，日蹙國百里，窮措大的一種苦悶狀態，已經到了潰崩的日子了，這樣重慶僞府，必至於無形消滅，凡知日派及親日派及穩健派，都可歸降於新政權之下，協力於東亞新秩序的建設。（四）新政權的名正言順繼承合法的國民政府系統，而成立合法政權於南京這種繼承是適法的，按國民黨的革命原則是：「你幹的不好，打倒你，我來幹」的一種經驗法則，蔣介石聯俄聯歐美，與友邦相抵抗，絕非人民的意思，汪氏代表黨國，俯順輿情，而設新政權於南京者，乃是順天應人的救國事實，所以是惟一的適法政權，名正言順則事必成。（五）新政權是綜合各黨各派及無黨無派的全國人材政府，絕不似重慶僞政權的暴利獨裁的蔣之個人政權所可比擬者。因此新政權基址必然穩固，防共大業亦必要成功，無可疑了。

其次新民主義是共產黨的好對手：因爲新民主義，是東方文化，五千年來一脈相傳的結精體，包羅萬象的一個純潔主義，以道義爲中心，以東方文化爲基礎，東亞文化之花，所結成光耀燦爛的一個香果。共產黨是西洋文化的產物，離經叛道與東方文化完全相反，中國人這幾年，因爲效法西洋摩登文化的原因，把東方文化拋棄了，共產黨才趁隙而入，不然的話，共產邪說，不能攻進，是一點不疑惑的一件事，中國有句話說：「物必先腐而後虫生」共產黨的攻進中國，也是這個原因，今後我們的新民主義，發皇光大，正人心，厚風俗，民生向上。經濟充裕，在各方面都歸還了本格化的形態，此種妖魔不難剷除，我們看新民主義，深入人心後，共產主義也就自然消解了。

末以新民主義既然可以消滅共產黨，是毫無可疑的了，但是如何使新民主義暢達呢？這是一個重要問題，本來新民主義，是唯心的道義大精神，所充實的一個主義，欲求其一般人都能了解，也是一件難事，因爲有許多不能一物質及科學方法把它分晰或創設出來一種體系，因此我們可以把它建設成「新民思想體系」那就是創造一個「思想重心」，使一切的國民，都能溶化在自已血脈裏，然後人人都能實行新民主義，因爲誠於中形於外，自然可以發皇而光大起來，因此，共產在這樣的一個社會裡是無人信服的自然就消滅了。

總而言之，共產黨在中國，一日不除，人民一日不安，現在第二次治運對於共產黨實行攻擊，已勦得體無完膚，棄甲曳兵而竄，再繼之以「政治上」的勦撫，與主義上的「新民主義」宣傳，人人皆和向善，共黨自然就消滅了，所以我們要人人作新民，實行反共，俗語說：「邪不壓正」或說「邪不侵正」共產邪說是旁門左道，必漸滅無疑了。希望新民奮起，共同作剷共大業新中國的前途光明無限了。

新民會是光輝的太陽
八路軍是將滅的星象
新民運動已普遍全華北
共產八路軍絕不能存在

我們進一步
他們（八路軍）退十步
我們邁進光明
他們（八路軍）走向滅亡

治强運動節節進展
八路匪軍步步退却
民衆的認識
是滅共的指標

大勢已定全勝期近
絕不容緩急起追匪
勿忘過去的痛苦
澈底擊滅八路軍

反共思想已確立
民衆自動剿共匪
發揮軍官民綜合力量
確立全華北永久治安

咄咄！蔣之賣國政策

重慶戰時對外借欵數字的說明

本刊論說部

本篇乃數字的說明，事變勃發以來，至去年底，此四年內，重慶僞政府，締結之戰時對外借欵，並加以若干檢討者，實有二十八種，達九千萬鎊，四億九千七百八十萬美元，十億三千萬法郎，一億二千萬元之鉅，可知蔣政權，如何繼續依賴歐美外幣之抗戰，希讀者，與國際文化協會會報第一四一號之「中國內國公債之現狀」一文併讀，則更知重慶戰時財政資料之一般情形矣。

一 對外借欵之內容與分析

中日事變勃發以來，各國恐其在華企業，受重大打擊，故爲阻止日本之對華深入計對中國，則出以積極援助之態度，而於事變勃發以至現在，對重慶政府供給與借欵者，有英，美，蘇，捷克，及比利時等。試將一對英，二對美，三對蘇，四對法比捷等四項，借欵分析於下：

對英借款之分析

事變勃發當初，渝孔財政部長，爲參加英皇卽位典禮，曾勾留倫敦，民國二十六年八月四日倫敦哈瓦斯通信社報告消息謂：英對渝借欵係廣梅鐵路三百萬鎊借欵，浦信鐵路四百萬鎊借欵，及英國銀行國二千萬鎊借欵，陸續成立，此乃證明英國對渝援助之決心，又民國二十七年十二月十五日倫敦哈瓦斯通信社消息謂：滇緬鐵路一千萬鎊借欵協定成立，同時貿易部輸出信用擔保局，對渝商業借欵，決先供給五十萬鎊，同時，貿易部輸出信用擔保局，又決定供給三百萬鎊借欵，充作安定法幣之資金。民國二十八年發表滙豐麥加利兩銀行，亦締結外國滙兌平衡基金借欵五百萬鎊，同時，中國交通兩銀行，加入證券團，支出五百萬鎊，充作滙兌平衡資金再據七月二十七日路透社電稱：英國與渝方，於上週間，締結三百萬鎊之借欵契約，充作購入各種貨物之資金。又民國二十九年十二月，英國因美國於是年十一月，曾供與對渝借欵一億美元，故決供與對渝借欵一千萬鎊。此可視爲英美强化遠東陣營之表現，英國現爲自已之生存計，對於德義之進攻勢力，正在交戰，然因今日已入相當困難之狀態，英國本身，已陷於不得不借美國助力之立場。蓋在歐洲陷於苦境之英國，全國援助重慶之能力，英國自動的供給一千萬鎊者，實因過給信中英之利害關係及理想，所謂重慶之勝利，卽英國之勝利之故也。此點是爲蔣渝感謝英國者如某論者曰：「此項英國之對渝借欵，其經濟的意義，較政治的意義更大，且可證明精神的支持，乃超越物資」云云，洵爲說破其所企圖之內容矣。茲列舉事變以來，英國對渝借欵如左：

戰時英國之對渝借款——（民國二十六年七月至二十九年底）

借欵名稱	總額（千鎊）	年月（民國）	用途	利率	期限	債權人	抵押品	摘要
中英整理內債借款	二〇・〇〇〇	二六・八	整理中國內債	五分	二十年本利償還	英國銀行團	關稅	在倫敦發行，在倫敦隨時支給
中英廣梅鐵路借款	三・〇〇〇	二六・八	建設廣梅鐵路	五分	—	中英公司及上海中國銀行公司	鐵路收入及鹽稅	—
中英浦信鐵路借款	四・〇〇〇	二六・八	建設浦信鐵路	五分	—	中國中央鐵路公司	該鐵路收入或鹽稅	—
中英滇緬鐵路借款	一〇・〇〇〇	二六・一二	建設滇緬鐵路	—	—	—	英貿易部輸出信用局保	以六百萬鎊爲築路費，其餘充作購買鐵路材料
中英商業信用借款	五〇〇	二七・一二	購買汽車火車等	—	—	貿易部輸出信用局擔保	英政府擔保	—
中英幣制借款	三・〇〇〇	二八・二	維持法幣匯兌價之安定	—	—	仝上	—	—

中英滙兌平衡基金借款	五•〇〇〇	二八•三	充作法幣平衡基金	二分七厘	暫定一年滿期後再展期	英國滙豐及麥加利銀行	英政府擔保	與中國交通兩銀行合作，爲一千萬鎊之借款組織平衡委員會
中英商品借款	三•〇〇〇	二八•六	購買各種貨物	—	—	—	—	
中英新借款	一〇•〇〇〇	二九•一二	半額充滙兌平衡，半額充作購入貨物之用	—	—	—	—	
合計	五八、五〇〇•〇〇〇鎊							

對美借款之分析

美國對其在華經濟權益，希望與英國共同合作，冀以維持在東亞之壽命。然一般美國人，當從事援渝工作之時不願追隨英國所提倡者，此乃事變勃發初期，重慶獲得美國之借款，甚爲困難之主要原因也。其後，重慶派遣陳光甫爲財政代表，關於借款，與美國政府當局折衝，經許多周折，始得成立借款二種：（一）爲民國二十七年十二月成立之二千五百萬美元充桐油借款。（二）爲民國二十九年四月締結之二千萬美元之滇錫借款，此二種借款，爲純粹的商業性質，至於保證何種事業，則未指定，且關于借款之運用，亦未規定。若就此二條約分別比較之。則滇錫借款與桐油借款則爲（一）滇錫借款之本金償還期限，較桐油借款長二年，（二）滇錫借款之利率，較桐油借款稍輕，（三）滇錫借款之本利償還額較最初數年間桐油借款爲少，滇錫借款，其中百萬美元，充作滇錫生產獨充政策之用又滇錫售出金，除償還金外，得以自由處理，故吾人由此可以明白看出美國援蔣態度之一般。

民國二十九年秋，渝前財政部長宋子文赴美後，美國之對重慶經濟援助益形活躍。即去年九月二十二日，日法印間之哈諾伊協定成立。九月二十五日，美國對蔣供與二千五百萬美元之借款，出以牽制日本南進之舉。迨日，德，義，三國同盟成立，是年十一月，華盛頓當局，又締結對蔣一億美元之借款，並隨遠東形勢之進展，美國之援蔣政策遂成爲美國遠東政策之根幹矣。民國二十八年三月締結之信用借款及飛機公司借款。前者採取商品投資之形式，後者係由美國官方所承認之飛機製造公司，玆將事變以來美國對渝借款，列表於左：

戰時美國之對渝款借——民國二十六年七月至二十九年底

借款名稱	總額（千美元）	年月（民國）	用途	利率	期限	債權人	抵押品	摘要
中美桐油借款	二五•〇〇〇	二七•一二	購買美國汽車汽油及農工品	四分五釐	五年滿期	美聯邦輸入銀行	中國銀行保證	由中國復興商業公司以向美輸出之桐油賣價之半額，償還之
中美信用借款	一二•八〇〇	二八•三	在美國購入各種貨物	—	—	—	—	—
中美飛機公司借款	一五•〇〇〇	二八•三	購買飛機用發動機	—	—	美國飛機公司	—	美國官方承認之飛機工場•對中國某公司供與飛機用發動機
中美滇錫借款	二〇•〇〇〇	二九•四	購買美國農工產品	四分	七年滿期	美聯邦輸出入銀行	中國銀行保證	由向美國輸出之滇錫賣價中償還
中美鎢借款	二五•〇〇〇	二九•九	維持法幣之安定	—	—	—	—	由向美國輸出之鎢賣價償還之
中美新借款	一〇〇•〇〇〇	二九•一一	半額作購買一般需要品半額充作安定法幣	—	—	美聯邦輸出入銀行	中央銀行保證	由對美輸出之桐油，鎢及其他物品之賣價償還之
合計	一九七、八〇〇•〇〇〇美元							

對蘇借款之分析：

蔣政權開始抗戰之當初，蘇聯表示援蔣，相繼締結「不可侵條約」及「通商協定」。民國二十七年十月又締結第一次易貨協定，供與五千萬美元。翌年二月，又締結第二次易貨協定五千萬美元。至民國二十八年八月，又締結第三次易貨協定，其借款額，實達一億五千萬美元。蘇聯以材料及軍事建設機械等，供給重慶，重慶以茶等特產物，對蘇輸出，以其賣價，償還債務，其先締結之易貨借款，用以償還本利，故此種方法，得以成功，民國二十九年十二月蘇聯鑑於英美兩國，各以鉅額借款，供與重慶，遂經蘇聯大使巴紐希金折衝，成立第四次易貨協定。據重慶通信社消息稱：其借款，在二億至三億之間，可推定爲二億五千萬盧布。從前盧布與美元之換算，爲五對一之比例，故若將此借款換算美元則當爲五十萬美元，蓋美國，既供給借款而交換中國之桐油及錫，鎢等，故蘇聯亦步其後塵，交換中國之茶及其他特產物，以增强重慶抗戰之實力。玆將事變以來，蘇聯供與之借款，列表如左：

戰時蘇聯之對渝借款——民國二十六年至二十九年底

借款名稱	總額（千美元）	年月（民國）	用途	利率	期限	債權人	抵押品	摘要
中蘇第一次易貨借款	五〇・〇〇〇	二七・一〇	購買蘇聯資材及建設機械	—	—	—	—	對蘇聯輸出等等特產物以其代價而償還
中蘇第二次易貨借款	五〇・〇〇〇	二八・二	仝上	—	—	—	—	仝上
中蘇第三次易貨借款	一五〇・〇〇〇	二八・八	仝上	—	—	—	—	仝上
中蘇第四次易貨借款	五〇・〇〇〇	二九・一二	仝上	—	—	—	—	仝上
合計	三〇〇，〇〇〇・〇〇〇美元							

法・德・捷克・比等國借款之分析

在事變勃發當初，第二次歐洲大戰尚未發生之前，法國外交，於採取英美追隨政策之關係上，且因其殖民地法印，鄰接中國西南各省之故，援蔣意圖，甚爲熾烈。相繼締結金融借款，桂濱路借款，叙昆鐵路借款，材料信用借款等四種。

德國與日本，爲反共同盟國，然其對華貿易，因事變前，頗形進展，故於民國二十八年四月，締結中德貿易協定，易貨信用額，計年額一億二千萬元，雙方各交易本國之需要貨物，以謀增進中德貿易。

捷克，比利時兩國，亦重視對遠東貿易，民國二十六年，捷克締結對渝商業借款，民國二十八年，比利時亦對重慶，供與借款。此皆由純粹的商業的立場而締結者，以工業用品之販賣爲目的一事，頗堪注目，玆列表如左：

戰時法德捷克比之對渝借款——民國二十六年至二十九年

借款名稱	總額	年月（民國）	用途	利率	期限	債權人	抵押品	摘要
中法金融借款	四〇〇・〇〇〇（千法郎）	二六・九	法幣匯兌平衡資金	—	—	法國銀行團	—	此借款暫保管於巴黎，隨時由中國利用
中法桂濱鐵路借款	一五〇・〇〇〇（千法郎）	二七・八	建設桂濱鐵路	七分	十二年滿期	—	該鐵路之收入及鹽稅	—
中法叙昆鐵路借款	四八〇・〇〇〇（千法郎）	二七・一二	建設叙昆鐵路	—	—	—	—	—
中法材料借用借款	一・五〇〇（千鎊）	二八・六	購入鐵路公路用之資料	—	—	—	—	建設連絡西南各省與法印之鐵路及公路之用
中德貿易借款	一二〇・〇〇〇（千元）	二八・四	購買各種工業品	—	—	—	—	由中國對德輸出原料，以其賣價償還之
中捷商業信用借款	一〇・〇〇〇（千鎊）	二八・四	購買捷克工業用品	—	—	—	捷克之斯哥達工場	—
中比鐵路材料借款	二〇・〇〇〇（千鎊）	二八・三	購買比國之鐵路材料	—	—	—	—	—

合　計：法國幣一，〇三〇，〇〇〇・〇〇〇法郎，　英幣三一，五〇〇・〇〇〇鎊，　法幣一二〇，〇〇〇・〇〇〇元

二　借款性質及貨幣種別

以上所述，爲重慶戰時對外借款之概要，此項各種借款，由於特殊環境與各國之需要而構成，然大體可由下列二點，加以檢討：

由借款之性質上觀察

各種借款之中，屬於貨幣及所謂整內債者，爲中英整理內債借款，幣制借款，外匯平衡基金借款

最近締結之中英新借款之半額，及中法金融借款等六種。

屬於所謂「以貨易貨」者：爲中蘇之前後四次之易貨借款，中德易貨借款，（中美桐油借款，滇錫借款，及鎢借款）等八種。

屬於擴充建設鐵路者：爲中英廣梅鐵路借款，浦信鐵路借款，滇緬鐵路借款，中法叙昆鐵路借款，桂滇鐵路借款，材料信用借款及中比鐵路借款等七種：

屬於購買貨物者：爲中英商業信用借款，商品借款，中美信用借款，飛機公司借款，中捷商業信用借款及最近締結之中英新借款之半額，及中美新借款之半額等七種。

茲考察上述各種借款之性質，表面上似有屬於商業借款者。然於實際上，均含有政治的意圖，僅於其政治關係上，稍有輕重之別耳。

由借款之貨幣上觀察

各國借款之中，以英鎊爲單位者，爲中英整理內債借款，廣梅鐵路借款，浦信鐵路借款，滇緬鐵路借款，商業信用借款，幣制借款，外匯平衡資金借款，商品借款，中法材料借款，中捷商業信用借款，中比鐵路材料借款，及最近締結之中英新借款等十二種，合計達九千萬鎊。

以美元爲單位者：有中美桐油借款，中美信用借款，飛機公司借款，滇錫借款，鎢借款，中蘇四次易貨借款，及最近之中美新借款等十二種，其總額達四億九千七百八十萬美元。

以法郎爲單位者：爲中法金融借款，滇緬鐵路借款，叙昆鐵路借款等三種，合計十億三千萬法郎。

以法幣爲單位者：僅有中德易貨借款一種，計一億二千萬元。

茲就此種借款，加以考察：所用之貨幣，殆爲債權國之貨幣，並爲實際上之便利計，亦有用第三國之貨幣者，而以債務國之貨幣爲單位者，僅有中德易貨借款一種：

上述二項，係檢討各種外債之大要者，若更進一步而加以檢討，則可知此等借款契約，或常因軍事及時間之變遷，而條約之全部或一部，受其影響，例如：

（一）廣梅，浦信，桂滇等鐵路，其路線通過之地帶，陷於被占領狀態。而叙昆鐵路，亦運輸不便，其建設遲么不能進展，故各債權國，是否履行條約，或履行至何種程度之問題，爲今後應予考察之第一點。

（二）美，德，蘇聯等之易貨借款，係在事變當初，締結之條約，已以貨物之輸出而償清，其後之追加締結條約，亦均以貨物，逐次償還矣。與德國之貿易，現雖仍進行然其後，因歐洲戰爭而受影響，故各借款，均仍有若干未解决事項，此乃今後應予考察之第二點。

（三）法，比，捷克等三國，現在屬於德國制壓之下，故從前訂立之借款，是否完全履行，尤其此次歐洲戰爭勃發以前之法，比，捷克之契約，能否履行一事，益難知也此乃今後應予考察之第三點。

（四）最近締結之中美，中英，中蘇等新條約，借款額雖已決定，然全部辦法，尙未決定。且在過去與各國締結之條約中，亦規定「借入金，保管於債權國，中國於必要時受領之。」故現在之負債額，尙欠明瞭，此乃今後應予考察之第四點。

綜合以上吾人應詳細考察之四點而觀，各種借款，惟有俟其契約及經過，詳細明確正式發表後，始能確知其實現。但因未發表，故茲僅蒐集與分類內外新聞雜誌記事而示其輪廓，以供讀者之參考。

三　對外借款今後之動向

一國之外債政策之改訂，本當以適應現實需要爲第一義，然國民思潮之趨向，常爲決定其政策之重要因素，此蓋不可或忘也。前國民政府在南京成立之時，因國民指摘清朝末期及北京政府時代，濫募外債之非，故當時之支配者，迎合此種國民思潮，遂發不借外債之宣言，是以事變前之十年內，僅締結小麥借款，及棉麥借款等二種，借款額亦甚少，當時，常於必要時，募集國債，努力籌措資金，此卽所謂內債依存時期也，然蘆溝橋事件勃發，朝野人士之間，發生外債募集論，重慶方面，以中日事變，爲國際戰爭之故，欲充實財力，須借用外資，以適應時機，故採取內債外債併用政策，一方面勸募內債，另再募集外債，以致集成如此龐大之數目，咄咄！蔣逆可謂賣國之罪魁矣。

事變既成爲長期戰，而進展至消耗戰狀態，戰費愈益浩繁，所需外資，亦不得不增加，故重慶政府又改取「偏重外債」之方針，因之英美以利害關係乃對於重慶，予以經濟的援助，各國均積極而自動的供應重慶之需要，英美所以對於重慶供與借款者，乃因與重慶之利害關係共通之故，而類如乘抗戰四年，處於苦境之重慶危機，而始終得以，支持，故外債借款，可謂不但增强重慶之抗戰，且可與英美，完成密切的合作，吾人鑑於重慶政府曩者所得之外債實績，預測將來外債政策之動向，試列舉各點於下：

一，對外借款，今後似擬重點於「易貨借款」，於「確保國家主權」（？）及「平等互惠」（？）兩原則之下締結。且以減輕利息，延長償還期間爲主旨。

二，由於外債而得之資金，今後或集中於「增强軍力」，「發展經濟產業」，「强化外匯」等三種目的，而建設，國防，經濟，金融等，三方面互相連鎖

三，外債之本利償還，係今後以向海外，售出本國特產品之代價充之，故其裡面，或可增進對外貿易，且可希圖節減外國匯兌資金，

四，今後或利用外資，歡迎借款國之技術的協助，例如輸入機械工具等，同時招聘專門家，力謀事業之合理化與計劃化。

五，對外債務之信用，今後軍需雖益浩繁，然重慶，仍希望可以維持信用，現正講求方策，冀使英美繼續投資，以安定戰時財政之基礎。

重慶對於與英美之間借款迭告成功，然探究其成功之原因，實因英美本身，爲擁護在華權益也。

據重慶觀察日本之實狀，作戰將及四年之今日，獨殆無國際的援助財政金融之形勢殊不知日本實力之充實，已足驚破重慶之胆，喚醒抗戰之迷夢，若與借債果累，賣國貪生之蔣逆較之，則蔣逆早應自慚而死，吾等知此重慶戰時對外借款之數子，能不貸之咋舌而疾首痛心乎?!

——完——



白系俄人的動向與德蘇戰爭

·本刊論說部·

一

德蘇突如開始了戰端，同時接此如霹靂的情報，幷受到非常衝動的，乃是白系俄人彼等的大部分，全都是反對俄國的共產主義革命，因反抗蘇聯政權而備戰的，這些人物但是屢屢被赤軍所逮捕不得已逐漸逃出了蘇聯政權的壓迫，亡命在國外，其中拋棄了家族和親戚朋友殘留在祖國，單身去到國外避難過其極可憐之生活的，也不在少數。

彼等固然可以叫作俄國的海外亡命者，日本說明他們是反對赤色政權的，可是普通可以叫作『白系俄人』，但是提起白系俄人來，不得不將彼等的政治見解和思想，細細的加一解剖，彼等完全不能說一致可以稱作白俄的性質，但從帝政派以迄社會主義的或是特羅絲基一黨的共產主義的，全體網羅在內。

從政治思想的方面說起來，彼等的中間，就像含着白，黑，桃色，赤等，種種樣樣的彩色，可是普通的稱呼，就稱呼的便利上，總名稱叫作『白系俄人。』

二

他們白系俄人，脫出了祖國，而到國外繼續了二十有餘年寂寞放浪的生活，大體就分散在與自已懷抱的政治思想，與比較的一致點最多的國中，如傾向民主主義的就往英美，法，傾向共產主義的就到美國，傾向帝政就往日，滿，傾向反動的獨裁政治的，就往德國，各有各的團聚，無論帶着何種彩色那職業上，或其他的境遇上，定然要分散在與自已政見相同的國家，是以各國都有各種各樣政見的人交混的住着，在大體上，那白俄人的傾向，大概都要受到各居住國各政情的影響，成了難以隱避的事實。



上爲望帝政復活而受訓之白俄下爲禮裝之青少年團

無論如何，彼等對蘇聯政權下的俄國，都有不能歸國的情勢，倘若歸國，立被逮捕因爲這樣的事情，彼等在外國，度着非常困難的光陰，但是還時常的憧憬着祖國，後來又覺悟了，俄國只在蘇聯的政權下那歸國的事情，就絕對不可能，不得已只有繼續着在外國過着累累如喪犬的生活，這等可憐的白系俄人，在全世界，有百萬以上，在遠東，也有千萬人以上。

三

彼等夢寐不能忘的，乃是祖國舊俄國的復興，就是蘇聯政權的覆滅，無論如何，總想望祖國能從共產主義的桎梏中，解放出來彼等所以對其居住國家的當局，或進言倒潰蘇聯的方策，或培養自力，以備諸外國開始反蘇的戰鬥，其中有在帝制時代的將軍，作着販賣洋服料子的營生以糊口。

於是乎，在世界百萬的白俄，對於蘇聯政府，就成了非常搗亂的東西，蘇聯政府亦極力破壞分離他們，防遏他們的結束，最近勵行了擾亂白系俄人政策　勸告他們歸國，慫恿他們說能獲得蘇聯市民權，竭力將他們吸收在國內，因爲已經實行了特殊的宣傳政策，收到了相當效果。

如上所說的，白系俄人，無論是思想或政治的，則有極多的色彩，就其觀察點，雖然都是想望着奪還祖國，可是白系俄人的一致團結，極爲困難，因爲白系俄人中種類繁多，如大俄國人，小俄國人，哥薩克人，白俄人，猶太人，韃靼人，高加索人，欲使這些人類，混合起來團結一致，恐怕是不易的事情。

蘇聯政府，尤其共產黨的擾亂宣傳政策，照以上的諸點看來，那實施還算容易，且對白系俄人居住國的政府，迎合其利害關係，反映着這個事情最易使其分裂，所以那白系俄人的統一，越覺困難。

尤其白系俄人中，因爲度着困難的生活，多被諸外國的政策所煽動，不少投入了間諜群，實在是有利用他們作間諜的機關內，有猶太人操縱着，一般白系俄人，都能達成作間諜的特殊任務，例如在東洋就有白系俄人，在各地方，作着洋服料子和化粧品的行商，但是供給他們商品的，全是猶太人這等行商人，得到猶太人的恩惠，遂不知不覺的入了間諜群，一次入了間諜的白系俄人，即擺脫不開猶太人的脅迫，只得永久不能脫離這等可惡的事情。

白系俄人，拿各國民對自己有同情的，作爲奇貨可居，遂拿反蘇的氣燄，作了招牌，獲得居住國的國民信用，在裏面還活動着間諜行爲，此種人，決不在少數。

這等可惡的事實，倘被判明後，他們就對居住國當局失了信用，頗可招來不能信用白系俄人的情感。

白系俄人，業被一部分當局者的不信，漸使他們入了自暴自棄的道路，那奪還祖國的希望，更談不到，只得成了一般被金錢驅使形同遊妓的白系俄人。

四

陷入自暴自棄狀態的白系俄人，因為德蘇開戰，又恢復年來的希望，但是其中不少思望能以歸還長年待望的祖國，但是在這個時候，還不少埋頭在諸外國專用的間諜事情。

今日試解剖白系俄人的政治思想大體有如左列的類別：

一，歸順蘇聯，戴白系俄人的假面具，暗中行共產主義的宣傳的。

二，被英美資力收買，主張擁護英，美勢力和民主主義的。

三，醉心反動的獨裁主義，待望着德國打倒蘇聯的。

四，想望帝政的復興，依存日本，待望着日本力量，以打倒蘇聯政權的。

五，並無政治的見解，專注在日常生活作意識的間諜的助手而活動的。

上一項與三項，多係青年智識分子，二項多係壯年，四項與五項多係老年，

白系俄人的青年等，多生在外國，對祖國的俄國，則有極強的憧憬，熱望着踏入祖國的土地，但是他們有不能不為着獲得蘇聯的市民權請求許可歸國，或是由於反動的獨裁國的力量，倒潰蘇聯政權的二條道路，其要選擇一個明瞭這種傾向的蘇聯政權，宣續蘇聯是人類生活的天國，抓住白系俄人青年的心竅，使其反親歸國，已收到相當的成績，至於到底敵視蘇聯政權的青年，自然要走向反動的獨裁國了。



上為追懷帝政而進新祈禱場之白俄　下進新祈禱場之少女

依存英美主義的青年，是現實派的，由於金錢的力量，能使現實的生活富裕，完全斷絕歸還祖國的念頭，帝制派的老人，夢想帝制時代的權勢，固然竭力欲將這事實現，但是已經成了間諜助手的老人，或女性的，的確是因為生活所迫，入此討厭營生的。

五

德蘇開戰，一個絕大的危機，迫落在蘇聯政權頭上像以上的白系俄人，忽然依據着向來的利害關係，或思想關係，和政治關係而活躍，就其傾向大致分裂為擁護蘇聯防衛派與打倒蘇聯政權派，各不相謀，屬於前的為一與二，屬於後的，是三與四。

承認蘇聯政府，並願充蘇聯國市民的主張，去擁護防衛蘇聯政權，固屬當然的事情

第二是依存英美派亦拿祖國作不可分的理由，絕對反對德國對蘇聯的攻擊，據他們所說的，固屬反對蘇聯政權，可是蘇聯政權，迄至今日，不只保存着祖俄的獨立，且在近來併合俄國的舊領土，並擔當着俄國領土的保全，就這個地方，也不能不承認蘇聯政權的功績，像挪以掠奪烏克蘭為目的，德軍的對蘇攻擊，是欲將俄國人的祖國，陷於分裂，絕不容許德軍，侵入俄國，因為防衛祖國，就與向來仇敵的蘇聯政權妥協，就不能不與德軍，迄至最後的戰鬥。

這個見解，完全是迎合英美，和英美對蘇聯的態度，完全一致，此等態度，無論蘇聯，就是英美，亦極喜歡，在巴黎的米留科夫，（開林斯基內閣時代的外相）作了一派的代表，自來有相當的勢力，此次在白系俄人中，亦以非常的影響力推移中，上海居住白系俄人的大部分，大體說是完全是這種傾向，亦無不可，在日本的白系俄人中，有此種傾向的似乎也不在少數，大可稱他們為防衛祖國派。

第一的承認蘇聯政權派，在上海發行名德尼亞諸維斯哥的日刊俄文新聞，與德蘇開戰的同時，這新聞明瞭的作了蘇聯政權的機關報，呈現了露骨的狀態，早已對赤軍，呼為『我軍』明白的示以蘇國民的意識。

第二的英美依存派，在上海發行名札里雅特上海新聞的日刊俄文新聞，德蘇開戰以來，清算了反蘇的記事，呼德軍為『敵』，並累幅連篇的揭載了從英美作出的反德記事



第三的俄國法西斯派，與帝政派，如此次德國的蹶起，則有非常的喜歡，情願分裂俄國領土的一部分，以作報酬，請他代為打倒俄國人及其全人類共同仇敵的共產政權，以復活舊帝政時代的領土為條件，請其打倒敵人的共產政權，未免太過火了，尤其此次德國的對蘇戰，有反共十字軍，決不是對俄戰，乃是搗潰了無信的蘇聯政權，新建設俄國，因與他們結以親善關係，這是希特勒總統年來的願望，也是與俄國，法西斯年來的願望完全一致，那時俄國法西斯擔當着德軍對蘇戰線的一部分，俄國人理解希特勒對蘇戰爭眞意，就是俄國法西斯的態度。

這一派，從數年前，就在哈爾濱結成了俄國法西斯聯盟，糾合在世界各國的俄國法西斯，以血氣方剛的雄辯家羅札耶夫斯基作首領，由反共十字軍蹶起的時候，準備到現在，他們是以此次的德蘇戰，作達成目的，千載一時的好機會，以故結束白系俄人中的法西斯分子，希望着擔當德國對蘇戰線的一部分。

該派在濱爾濱發行名挪其亞的週刊新聞，在上海發行名諾維耶斯羅維的週刊新聞，在天津發行名古利湼維斯特切維茲吉帖尼耶的日刊新聞，竭力宣傳他們的見解。

在第四的帝政派中，以哥薩克占了主力，在與俄國法西斯的同樣見解下，鞏固了結束，但是勢力極其薄弱，不能行以顯著的表面活動，在觀望的形勢推移中，挪中心勢力，在遠東哈爾濱白系俄人事務局，以舊將軍吉斯利津氏作中心，計劃着統合在日，滿，華的白系俄人。

六

據外電所傳，德國已經在一定的見識下實施白系俄人政策，庇護烏克蘭獨立計劃的中心人物，斯哥羅巴德斯基將軍，似已備妥烏克蘭的獨立計劃，現在果然遭遇着德蘇戰爭，在德國白系俄人的活動，亦大有可觀，德國似對此事，已經收到相當的效果了，倘對貨系俄人的指導得宜，即可成為一大勢力，倘指導失着，即化作無氣力的放浪者，適成了獅子身上的病菌，此事在遠東的白系俄人有極好的證據，此後世界各國的白系俄人政策，與白系俄人的動向，與德蘇戰的興味，殊有令人推敲玩味的價值呢。（完）

法國敗戰與猶太勢力

本刊論說部

一·世界新秩序與猶太勢力

第一次歐洲大戰後約二十年間，以凡爾塞體制與國際聯盟爲基調而荼毒世界政治經濟思想文化之世界舊秩序，其不能適應人類正當的共存共榮之要求之事實，今已暴露無遺，世界舊秩序之覇權，雖被英美法諸列强所掌握，然若此等英美法之支配勢力被剝奪，則猶太金權勢力，立即崩潰，質言之，所謂世界舊秩序者，即爲猶太金權勢力所操縱之世界的姿態，過去二十餘年間，共產主義運動，蠭起於世界各處，發生勞働糾紛，黃金萬能之資本主義，肆其猛威，階級鬥爭激化，政黨政治職業化，文化則態爲享樂的，人類生活，亦爲消費的，於是建設的且黎明的動向，在任何國家內，不能見到，腸肥腦滿者，惟極少數之國際猶太金權者而已，恰似世界甚至人類，祇爲國際猶太之繁榮而存在者。

然而此種違背萬物生存原理之非人道的猶太的世界秩序，豈能永久不衰，蓋時之流，是嚴肅的，在猶太勢力支配下之世界舊秩序沒落之日，遂已降臨矣，時代乃要求世界新秩序之建設，應此時代之要求而蹶起者，爲日本民族，即過去滿洲事變，實爲毀滅猶太勢力之世界舊秩序之嚆矢，同時亦爲建設世界新秩序之狼烟，日本以滿洲事變爲契機，勇敢蹴散，「蔑視日本的公正國際正義」之猶太勢力的牙城國際聯盟，德義亦追隨日本，從此以後之世界，「日德義建設世界新秩序之新興國家群」與「既存之死守猶太的世界舊秩序之英美法蘇維持現狀之國家羣」之攻防戰，在世界各處，於政治上，思想上，經濟上，及文化上，表現各種姿態而層出不窮，如阿比西尼亞戰爭，西班牙內亂，中國事變，而最後則爲歐洲戰爭，此皆爲日德義所指望之人類共存共榮之世界大改造之聖業也，且解剖此等事象，均與猶太勢力，有連鎖關係。

欲建設大東亞共榮圈，自非用武力不可，中國事變之敵，表面上雖爲國賊蔣介石之一派，然眞正之敵，實爲使蔣介石與中國民衆，從事抗日之共產主義（思想的）及英美法之財力（經濟的），即共產主義，爲以「以猶太人馬克思爲始祖之猶太思想」爲母體者，蔣政權之財庫（即英美法之財力），爲猶太金權巨頭薩遜及多數國際猶太金權，欲攫取中國而投出之頗有緣故之黃金，若以此爲結論，則中國事變，不僅爲日本與猶太金權之決戰，日本人與猶太人之決戰，不僅爲中國而戰，泰法印停戰協定成立後之今日，尙取下鮮明態度之法印背後，有盤據西貢之英美猶太財閥之策軍動，又最近決裂之荷印會商之背後，有由鹿特丹遷來之荷蘭猶太財閥暗躍之事實，故日本人在東亞共榮圈內，到處遭遇猶太勢力之妨害與反抗，且此等猶太勢力，不瞭解日本之眞意，唯繼續頑强抵抗之狀態，所謂「觀對手而說法」一語，即此意也。

又於歐洲戰爭，可謂亦有同樣之事，如希特勒屢次宣言此次戰爭，德國之意圖，在乎殲滅「穩據金本位，攫取世界尤其歐洲諸國家，諸國民之猶太金權勢力（英法）」與其後確立新歐洲共榮圈」，故希特勒謂此次戰爭，於英國之猶太金權勢力崩壞之前，德國無論如何，不中止戰爭。

今成爲世界問題而議論紛紜之美國參戰，如果實現，則世界將成爲新秩序與舊秩序之決戰，美國爲猶太金權勢力之極樂境且爲巢窟，今無說明之必要，美國代英國而在東亞，極力防碍日本前進之眞意，亦若解剖美國與國際猶太金權之關係，即可瞭然。

國際猶太金權，實爲世界新秩序之公敵，吾人爲實現民族的理想起見，應潰滅之，世界新秩序之公敵即國際猶太勢力，以德國之敗亡爲契機，漸次沒落矣，國際猶太勢力，取何種姿態而荼毒各國乎？玆解剖德國之敗戰而試一檢討，蓋有許多老奸巨滑的毒惡罪狀，爲吾人所未見者存焉。

二·法國之敗亡

自由主義萬能之法國，完全失敗矣，馬其諾線，法空軍及號稱歐洲第一之法步兵部隊，亦因如決江河之挪其斯德國

世界零訊

蘇聯爲毒氣所威脅

德軍進擊蘇聯，勢如破竹，聞莫斯科陷落，已屬時間問題，日前蘇聯外務人民委員，S，A，羅作維斯基氏警告國民曰：「此次德蘇戰爭，德軍卑怯，於敗地竟使用類似毒氣之物，蘇聯並未施以報復，德軍今後或仍於各地，使用毒氣，國民須愼防之」查此次大戰勃發以來，尙未聞有使用毒氣之說，警告語之眞僞，未敢確定，惟莫斯科市民，殆全汲汲於防毒具之設備，聞婦孺及年老者等，已作避難異地之準備云。

在日美僑竟如資金之被封存

美國封存在美資金以困日本，不期在日美僑亦若資金之被封存矣，赫爾國務卿曾謂海軍當局曰，「美國人在日本者五百名，應速派美國船赴日載渡回國」海軍當局答曰「美國現在殆無可以開往日本之船，前此往來日本之伯理天德路線船舶，現已全部徵用，在日美僑，除暫留日本外，別無他法」國務卿聞之不勝爲之嘆息云。

美國之食糧亦成戰時態勢

最近有美國農林部技師二名行抵里斯本，聞將前往倫敦，兩技師皆爲美國應付食糧問題權威之士，此次赴倫敦目的關係研究英國戰時下之食糧問題，夫美國乃富饒之邦，豈現在亦不得不以戰時食糧問題爲慮乎？顧其所欲研究之對象乃其源源接濟之英國，其將取法於英倫之節儉方法消費規約耶，是眞不易索解之疑問矣。

蘇聯自稱並無史太林防線

德蘇開戰，各國新聞，咸謂蘇聯早於舊蘇聯波蘭國境，築有史太林防線，惟於其形式內容，均不能道其詳。只云與吉格佛里，馬其諾等防線異，而或稱其神秘不測，蘇聯政府聞之，於日前發表蘇聯並無史太林防線之語，今譯載如下：

「史太林線，未之有也，謂蘇聯恃若吉格佛里或馬其諾之線以爲防者，誤也，蘇聯之所恃，乃惟赤軍之志氣與政治意識耳。自蘇波國境越莫斯科而東，直抵烏拉爾地方，所謂防備設施，隨地多有，新聞界名此曰史太林線，史太林聞之。則或捧腹而大笑也，」云云。完

機械部隊之進擊而摧毀無遺，法國之政治及思想，亦甚爲薄弱，一九四〇年六月十四日，德國之先鋒步兵部隊，由巴黎東北隅之奧佩爾維律門，隨勇壯的那其斯進軍喇叭之聲而堂堂入城，於是斐爾塔上，高揚卍字旗，睥睨巴黎全市及法國全土，巴黎遂被德軍佔領，德國佔領巴黎，此爲第四次，蓋爲朝暮醉心自由，充滿虛榮，虛僞與罪惡之國際都市巴黎之悲慘的最後之姿態。

一九四〇年六月二十一日，爲法國降於宿敵那其斯德國軍門之日，於一九一八年十一月，第一次世界大戰時失敗之德軍代表，飲恨吞聲署名於强制的停戰條約之歷史的康派紐森林中之一黃褐色列車中，此次則更換立場，新興那其斯德國總統希特勒，負有輝煌的德國勝利，使戰敗法國軍部代表漢奇塞爾大將，倍爾塞列大將等，簽訂停戰條約。

歷史循環，第一次世界大戰後二十餘年，法國完全失敗，德國復讎，二十年磨劍之德國宿望，遂告成功。然則法國，何以失敗乎？玆忠實的硏究法國敗戰之眞因於下。

三・法國之傀儡政府

由吾人之常識而觀，認爲法國之主權者，乃爲元首之大總統，政治之最高府爲內閣，然此種看法，若關于法國，則完全看錯，法國之主權者，既非大總統，且法國之政治中樞機關，亦非內閣，然則誰爲法國之主權者，何人運用法國之政治乎？筆者依據許多事實與資料，敢言法國事實上之主權者，及現實的運用法國之政治者，爲蟠據「法國銀行」之猶太財閥。

法國事實上之主權者，既爲猶太財閥，則此次法國敗戰之責任，當然在乎猶太財閥，法國所以失敗，乃因無「爲國家」之眞正政治，國際猶太財閥，既握法國政治的實權，當然無「爲法國」之眞正政治，猶太財閥，有極度的國際性，絕無「爲某特定國國民與國家之眞正利益與發展而行動」之事，彼等猶太財閥，寄生於法國，利用此國，僅爲猶太金權利益而行動，「法國銀行」之董事，殆均爲猶太人，此等猶太資本家，祇顧猶太金權之利益，不顧法國民之利益及法國之權益，棄之如敝屣，猶太財閥之此種惡辣手段，於第一次世界大戰時，已有許多實驗，凡稍硏究世界猶太問題者，均可容易破猶太財閥之比種不可思議之行動。

今日世界上維特現狀國家羣之巨頭北美合衆國及英吉利之政治經濟，事實上均被此種國際猶太金權所操縱。

法國之國際猶太財閥，以「法國銀行」爲牙城，竟於法國政治，經濟，思想言論軍事教育甚至文化上，久爲彼等猶太人之利益而操縱一切，此種根深蒂固，被猶太財閥利用之法國，當然不能應付近代戰，猶太人爲決不取武器之民族，且爲武力極弱之民族，法國今日之敗，乃應敗而敗，決非怪事。

法國因與「政治軍事思想經濟上，整備完全的舉國一致的總力戰體制之排猶國家那其斯德國」戰而慘敗之眞因，爲法國之政略，侵犯法國軍略之結果，且因其政略，被國際猶太財閥所操縱，故發生一種結論，即法國敗戰之責任者，爲國際猶太財閥也。

巴黎陷落後，亡命美國，著「余責」一書，訴說祖國法蘭西敗亡原因之法國新聞記者安德列，希孃努，告白如次：

『余曾於駛赴美國之船中，遇見號稱法國富豪之米蔑經犯人，此人於此次戰爭勃發後，與法國軍需部，有特殊關係而獲得莫大利益，法國戰况不利之五月左右，突然與軍需部脫離關係，擁巨萬之富，覓南美阿根廷之安全地帶而逃避，此人卽猶太商人也，余問此猶太商人「何以法國失敗如是之速乎？」彼縱容回答「或因如余之人（猶太人）在法國太多之故」，此種滑稽言辭，實爲余所聞之最正確的法國敗因之說明。』

此法國記者之記述，最正確的說明法國之敗因，因此吾人得以理解而可斷言使法國敗亡之委任者，爲寄身世界，住所不定之猶太財閥。

然僅言此，讀者諸君之知性，或不滿足，玆再將寄生於法國之國際猶太財閥，如何荼毒法國，出賣法國，欺瞞法國並如何巧妙操縱法國政治家軍人之事，以許多資料，加以說明，想讀者諸君，讀筆者所說明之法國猶太罪惡史，或可瞭然，同時或將發生猶太金權可怕之感，如是則筆者寫此文之願望，已達大半矣。

四・猶太金權之牙城法國銀行

一九四〇年六月，屈服於德國之法蘭西第三共和國，曾存續約七十年，其間出現許多內閣，其數逾百，一內閣之生命爲八月餘之短命，此種短命內閣，不能施行「爲眞正的法國民計」之政治固不待言，總而言之，其爲使法國滅亡之原因之一，政治之昏困，實使國家與國民疲弊。

七十餘年間，爲法國第三共和國之黑幕的支配勢力而儼然存在者，爲「法國銀行」無論法國內閣，如何變化。而「法國銀行」，依然根深蒂固，法國大總統及內閣，均被法國銀行之財力所左右，露骨的言之，卽法國民，從未受法政府之統治，而被法國銀行（再詳細言之）被銀行之董事十五人所支配與統治，此十五人之法國銀行董事，實爲法國之主權者。

據一九三三年度調查，法國銀行之資本，係以三萬一千人之股東而構成，然其中僅二百人在法國銀行總會，有投票權，有此投票權之二百人，稱爲「法國之二百家族」，法國產業及金融之生命，操於此二百人之手中，故法國之政治，亦被此二百人之言論所支配。

法國銀行事實上之業務，由二十一人之首腦部實行之，總裁一人，副總裁二人，董事十五人，監察人三人，總裁與副總裁，形式上爲政府所任命者，總裁資格，須有法國銀行股票，一百股以上。

董事十五人均爲猶太財閥之巨頭，且爲擁有大銀行及公司之資本家，彼等殆皆世襲雖有董事之選舉，然殆爲形式而已，法國猶太金權之總帥羅斯嘉爾多之家族，任法國銀行董事者輩出，歷七十年之久，此羅斯嘉爾多家，僅爲猶太金權之利益，而利用金權勢力，荼毒法國政治經濟，其例甚多。

羅斯嘉爾多家，於去年六月，巴黎卽將陷落之時，攜帶許多金塊，逃往倫敦，羅斯嘉爾多家巨萬之富，或已運往美國，國家危急之時，爲其國財力之原動力之財閥，棄祖國而逃亡，實爲絕無愛國心，且暴露一國之總力戰無舉國一致之體制，猶太金權無祖國，由於羅斯嘉爾多之逃避行爲，可見一斑，羅斯嘉爾多家，實爲法蘭西共和國之反逆者，且爲賣國奴，出賣法國之羅斯嘉爾多家之不勤奮，已被佩丹政府沒收矣。

法國銀行之董事會，由羅斯嘉爾多家執牛耳，董事會，實爲排他的，完全非民衆的，彼等董事，由於事業之秘密利害，階級，婚姻關係，社交關係，傲慢，自尊心等，爲始終妨碍新董事之加入計，築成堅固的防壁，僅以猶太勢力而團結，一度董事之共通利害關係上，發生重大危機，則爲死守彼等猶太金權之牙城起見，作種種策謀，如是董事十五人，支配全法國之金錢，而藉此種金力，支配法國之政治經濟。

法國銀行之董事，由於婚姻，與法軍部上層部有深切的



德蘇戰爭之焦點

本刊編輯部

石油的國高加索

從黑海到裏海，是一條山脈蜿蜒着，以南稱作後高加索以北稱作前高加索，在這樣狹的地域，有七個共和國叢聚着，其中有三個獨立的共和國，全都是蘇維埃聯邦的一部，人種複雜，國際關係也叢錯，總人口有千二百萬，大體分作五個種族，在山岳地方住的百萬高加索族，男子是精悍的騎兵，女子是黑眼黑髮的美人，那惱恨帝政俄國的將兵的事情，曾在布希金的詩和特爾斯退的小說中說過。



三千年前，這地方就湧出了『燃水』最初成了宗教上的崇拜的標的，在一八五〇年，就能油油然採取到三千噸，一九三七年蘇聯總產額三千萬噸，就有七成六分，從阿塞爾白疆產出了。

喬治亞地方，亦有年產三百萬噸的油田，又爲蘇聯最大的滿俺鑛區，出產百六十萬噸，亞美尼亞，是這地方最高的文化區域工業發達　大有可觀，又能利用豐富的水力電氣，蘇聯最初，開辦了合成橡皮工場。

德蘇開戰的現在，德軍的目標烏克蘭，以下就是高加索，是因爲有這樣的資源。



這事絕不是唐突而起的，有在俄國革命後，（一九一七年）獨立的高加索三個共和國中的喬治亞，由於德軍樹立起來，一九一八年八月，蘇聯亦已承認的宿緣，那年因爲德軍敗戰，改換英軍進駐，次年英軍又作國內政策上的撤退，結局依據着一九二一年加自條約，土耳其和蘇聯，劃定了境界。

可是當時，有亞美尼亞，還想在耶爾哉娜作首府，擁

關係，由於對教會捐助巨欵，握得教會之實權，又對於官界，亦以種種方法，種下根强的勢力，尤其法國外交官，於與各國猶太金權者，取連絡之關係上，派往外國之法國大使及公使，由於法國銀行董事之指令而任命，又法國銀行董事，支配法國之大報紙，法國民之輿論，經猶太財閥之言論機關，有利的擁護猶太金權，法國最大之略瓦斯通信社葢藉猶太資本而經營，頗爲有名。

扼內閣之死命，操左右兩翼之政黨，執言論機關之牛耳左右法國財力之法國銀行，實爲支配法國政治者，而其支配非爲法國及法國民之利益與進展計，僅爲少數法國猶太之利益計也，故法國不能應付近代戰而敗退，實因法國猶太財閥，無爲國家而犧牲之愛國情熱，猶如寄生虫，流浪於各國祗圖自已利益之國際猶太金權之行動，蓋極爲危險。

法國銀行，爲法國之最高權力者，且爲政府力所不及之治外法權的存在，完全爲一法國地底政府，且爲僅爲法國猶太金權利益而築成之堅固的要塞也。

此次歐洲戰亂，法國脆弱無能，已如上述，蓋因蟠踞法國銀行之猶太財閥，無死守法國之情熱與愛國心之故，此實爲法國敗戰之最大原因，由此許多原因，產生於法國之國家機構及社會機構。

無祖國之國際猶太金權之存在，於敢行國家總力戰之國家內，一日亦不能容，金力貽誤個人，然亦能亡國家也。

五・出賣法國之猶太人

慕尼克會議之前後數年間法國政治家，尤其部長級之人物，均不爲法國家與法國民計而推行有責任的政治，法國政治家，常依存於他國勢力而樹立法國國策，那其斯德國之勢力，與年俱進，而隣接國境之法國政治家，依存於蘇聯邦之共產主義勢力，以英國之海軍力，爲唯一依賴，法國並未建設自主獨立的高度國防國家，堆藉馬其諾線之構築，以爲足以防禦那其斯德國之侵入。

法國政治家，國民，以及軍力，以有比較奇古夫里多線，甚不完全的馬其諾線而高枕無憂，豈知禍亂難料，一九三九年與英國實行對德宣戰後，法國民明瞭法國之國防，如何包藏許多缺陷，法國被英國牽累而投入毫無勝算之戰爭。

究竟何者，使法國之武力防衛與精神的防衛如此之脆弱乎，日法國民非弱，而事實太弱，蓋此非法國民大衆之根本的脆弱而爲法國政治家之罪也。

有特勒比宗特，巴慈姆兩港的獨立國，英法方面因爲土耳其的牽制，應援他們經緯。阿塞爾白疆，拿同樣回教徒的關係，與土耳其相通，傍觀亞美尼亞苦戰的事實。因爲喬治亞，是史丹林首 相的故鄉，蘇聯 軍當 然要死守，在南方伊拉克伊蘭有大油田權利的英美方面，亦不能不關心德國的進擊高加索。

現在亞美尼亞，土耳其，伊蘭三國國境，超海五一五〇米的阿拉拉慈特山，展開國際大爭霸戰，殊有極深的興味了。

（銅圖爲著名世界之高加索油田）

芬蘭的聖戰

在一九二〇年，發凡爾斯歐林比克的大會，從北歐出現的二十八人選手團，肉搏了美國，獲得了第二位，飄蕩着白地青十字國旗的時候，全世界對這新興國，都放一種驚異的眼光，在這年裏，脫出蘇聯桎梏的芬蘭，現出了出門躍登國際舞台的姿勢。

芬蘭的獨立，不像其他的歐洲新興國，從平和會議的棹子的傍邊跳出來，一九一七年，隨着帝制覆滅樹立了共產政府，至機運成熟，芬蘭就宣言了獨立。

日俄戰爭當 時的勇士，孟涅爾 海姆大佐，立在獨立軍的陣頭，反抗了赤軍，但是不利，被追迫在華沙，暫時的作了國外的亡命。以後又在一萬二千德國的援軍下，再到華沙上陸，捲土重來，奪還赫黑德斯的，是在一九一八年的五月。

一九二〇年，與蘇聯政府，結成了德爾巴特條約，確認了芬蘭的獨立，但是照舊繼續着 赤化工作，所以 一九二三年 芬蘭政府，命令解散共產黨，一九三〇年，新從拉布亞奮起的農民一萬數千，經科索拉統率着，進軍赫星法斯，倣照莫索里尼戰法，逼迫政府，掃清了共產主義的各機關。



如此，芬蘭就成了反共國家，敢然和蘇聯作了相對國，前年九月，在德波戰的時候，與德國妥協，割取波蘭的蘇聯，打算一直的着手對向芬蘭，但是受到了荷蘭島武裝的缺點。

將使巴希基維伊，向莫斯科出發的十月十日，擁集赫星法斯的民衆，一齊歌唱了『神是我等的要塞』等語的國歌，表現了悲奮和感激，從次日起，就有市民繼續開始了市民的避難十一月三十日就開戰，孟涅爾海姆元帥，作了救國的英雄，再立陣頭，在斯歐姆薩爾米，鏖殺了蘇聯軍八千，曾經勇敢善戰了，但是因爲人口不到四百萬的小國，那能支持得到底。至次年三月十三日，就乞和休戰，割讓了拉多加湖附近，凱米雅爾維伊東方立巴地半島的三個地方，又不能不借與漢開港，作了蘇聯海軍根據地（租借三十年）

呼應此次德蘇開戰的芬蘭，立即投入了德國軍方面，翼作雪恥的聖戰，又顧及自 建國以來。與德國 的關係，兩軍關係 的深

猶太政治家巨頭列翁，布爾姆，樹立人民戰線內閣，與國際共產黨通謀，將法國民，逼入左翼思想之深淵，總理自爲國民赤化之總帥，其結果法國之產業能力，極度低下，蓋列翁，布爾姆人民戰線內閣，謂欲使勞動者之生產向上，而縮短勞動者之勞動時間，不顧仇敵邦其斯德國之抬頭而當然突入準戰時體制之法國產業界反而斷行使生產力低下之縮短勞動時間，實爲法國滅亡之原因之一。雖使勞動者之生活，如何向上，然亡祖國，則全無意義，蓋有國家，則勞動者之生活，始能愉快，勞動力之低下，對於軍需工業方面，予以極大惡影響，使法國國防力之充實遲延，此外，人民戰線內閣，在思想方面亦使國民，無守國之精神，所謂祖國法蘭西之觀念，由青年法國民之心中，漸次消失，而激化者，僅爲勞働者與資本家之階級對立，尤其法國之初等中等教育，因有猶太人之教師而全無骨氣，故雖有格姆蘭將軍，如何使此種國民，與德軍周旋，蓋毫無自信也。

法國國民，不願戰爭，慕尼克會議之時，亦對於謳歌和平之達拉迪總理，曾爲和平之神，被英乘累而加入戰爭，蓋爲事實，故法國殆無戰爭之準備，戰端雖開而法國之戰時體制，極不完全，此爲人民戰線內閣犯罪之結果。

出賣法國者，可謂第一爲猶太人，布爾姆，於法國敗亡之今日，逃往加拿大，悠悠度日，此處有猶太人之可怕的國際綁紀人，猶太人毫無爲國犧牲之情緒，彼等爲寄生於各國之民族，故無祖國，惟以金權爲祖國，實爲卑鄙不堪之民族法國被此種國際綁紀人之猶太人之寄生目標，可謂悲運，可憐者爲純正的法國民，物質上與精神上，被無責任之利益本位之政治榨取之法國民，今對於猶太金權勢力之毒害，或亦三省回思焉。

此外尚有出賣法國之著名猶太人，此卽法國最大軍需品製造公司代表猶勸，許奈達，彼爲法國銀行之董事，且爲以猶太國際金權爲背景之國際的武器商，及捷克著名斯哥達軍需工場社長，彼惟利是圖，對於敵人，出賣多量武器猶太人習以爲常而悠然自得，一九三九年捷克地方被德軍佔領後，彼將自已所有之斯哥達工場，賣與德國，此項交易，係經法國銀行董事馬克斯，台維多瓦爾代表之拉隣爾，斐爾之巴黎銀行而交涉者，此銀行與在德國富商格夫爾特之拉隣爾，史派變爾，變爾案之銀行，有密切的關係，且與德國最大化學工業公司支配之金屬聯合會有關係，如是法國之軍需工業家於與德國之軍需工業家，暗中有不可分離之關係，德國常利

切，是一般人所深知的，又爲第一迅速的，償還前次大戰債務給美國的，博到美國極好的同情，前年醞釀蘇芬開戰的危機時，羅斯福曾對蘇聯元首史丹林，送了警告的親書，圍繞着芬蘭國際關係的，對戰局的將來，殊覺得有極深的興味呢（圖爲對蘇復仇戰之芬蘭軍）

親德史的波羅的海三國

那其斯黨外交處長羅珍貝爾古氏，是『二十世紀神話』的著者是反蘇反猶太的總帥，他生在愛沙尼亞，卒業在萊多維亞大學，生有奇異的像貌，原來波羅的海三國，從帝政的俄國時代，官吏軍人都是俄國人，其他大地主，大商工家，德國人佔了優勢，在愛沙尼亞的二萬（總人口百十萬）在萊德維亞的六萬（總人口二百萬）在立陶宛的三萬（總人口二百九十萬）以此少數的德國人，就有不可藐視的勢力，前次大戰三國獨立後，即繼續了親德反蘇的運動。



愛沙尼亞，在中世紀，維飛東歐的條頓騎士團的子孫極夥，那運動特別激昂迅速，首領拉爾加將軍，一九三四年，正在當選大總統前，因爲戒嚴令被逮捕了，在萊多維亞，檢舉那其斯運動的『火十字軍』，但首領是哈爾曼參謀總長。

立陶宛建國，早將首府維爾那，被波蘭奪去，（一九二〇年）收弄美米爾地方對德國不大好看，遂擬定了遠交近攻政策，固然是做效法蘇的傾向，雖是這樣。「鐵狼隊」還被維爾迭馬拉斯領率着從一九二六年，樹立三年獨裁政策，一九三九年三月，美米爾地方，被德國奪還，但是德國仍然允許美米爾自由港的使用，又對觀德的彩色，加了濃厚。

恐懼此事的蘇聯，分割波蘭以後，就轉鋒向波羅的海三國，九月二十八日，對愛沙尼亞，名義上說是「相互援助條約，」其實結了侵略的條約，遂至奪得達哥，耶塞爾兩島並巴爾歐斯基港，獲得了駐兵權到了十月繼續對萊多維亞，立陶宛用了同樣的手段，將里勃，溫達，弄到手中，將維爾那地方，與立陶宛，如此就將三國視同保護國，去年七月，行了總投票，說「復歸蘇聯希望的人民有九成九分九厘」等藉口的



話，併合了三國，可是六月二十二日，德蘇竟然開了戰爭，即日愛沙尼亞，起了反蘇的暴動，次日萊多維亞，立陶宛，都宣告了獨立，叫做九成九分九厘的投票，果向那裏去了。

倘若德軍能將三國掌握起來，蘇聯向波羅的海的出口，完全被封鎖，看看七年前，德國所有的二十六隻，各二百五十噸的潛水艦，法國曾訕笑他的小型，今日大概已經明白德國的眞意了，原來芬蘭灣，岩礁極多，淺而且狹，作了小型潛水艦的舞台呢。

（銅圖爲立陶宛之陸軍）　（完）

用法國軍需工業家，實行暗中交易。

以法國猶太資本爲背景之法國軍需工業，並爲防衞法國而製造武器，經爲猶太金權之利益而製造者，故爲法國國防而製造之武器，見有大利益，即不問對手爲何人隨時賣與敵人，雖有欲阻止此種武器商懸德行爲之法國政治家，然此等政治家，不能克服巨大猶太金權之壓力。

於此種狀態之下，法國之高度國防，當然與德國，不堪一戰，於此意味上，法國之猶太武器商許奈達，亦爲出賣法國之人，彼亦擁有莫大利益，今或在美國，悠然度日，對於祖國無責任之武器商，即此猶太人許奈達，惟黃金爲彼之祖國

其次，出賣法國者，爲參畫政治軍事等國家最高機密事項之政治家，軍人，官吏等，若輩被金錢買收，受德國第五部隊之任意驅使，有極大膽的活動與細心的注意，而乘敵之虛，巧妙絕倫之那其斯德國第五部隊，自由自在，潛入法國機密圈內，得以暗中獲得法國防軍之作戰機密，予以此種機密者，即出賣法國者。

凡愛祖國之信念堅强者，則絕無貪錢而作間諜行爲之事，此亦法國對於近代戰之準備不完全，蓋近代戰之二分之一，由於間諜戰之勝敗也。

例如，法國國防最高會議，決議令英國部隊，進出於前線，此事於二小時後，早爲德國最高司令部所悉，蓋因法國高級官吏，皆被德國買收而作間諜之故也，類此者甚多，毋庸贅述。

賣國者，實屬可怕，爲主義而賣國者，爲買賣而賣國者爲戀愛而賣國者，爲黃金而賣國者……實屬可怕之至。

亡法國者，非法國民也，布爾姆及雷諾內閣之最有勢力者曼迭爾，亦爲出賣法國之猶太人，曼迭爾，曾爲猶太金權之代表，列於雷諾內閣蓋爲對德抗戰論者之最右翼，雷諾總理本身，亦爲猶太財閥之機器人，對於戰術及作戰，全無經驗之雷諾及曼迭爾，主張戰爭，乃此「那其斯德國，於一九三三年以後，即竭力排斥猶太德國實爲猶太之敵」爲理由，又彼等財閥，有藉戰爭而得投機的暴利之野心。

曼迭爾，與英國之猶太財閥携手，曾豪語「對德戰，或需二十年，三十年，吾人於法國戰勝之前奮戰」，然而去年（一九四〇年）法國早已降服而曼迭爾逃亡矣，曼迭爾，謂「奮戰到底」一語之責任，已向何處消逝乎？曼迭爾，對於法國與法國民，不感任何責任，法國民將如何，彼則儼之不顧而以自已之生命財產爲重，此即猶太金權之辦法也。　完

滬風靡V字運動

軍占領下的捷克斯洛伐克忽然的出現了的（V）字奇妙符號，瞬息間便擴張到全世界，國際都市的上海街上也隨着到處氾[illegible]字，報紙上，[illegible]車[illegible]姐們的衣襟上，商店窗上，汽車玻璃上，都有V字活躍着。

含有勝利意味的Victary的[illegible]，七月二十日夜倫敦BBC廣播電台，以[illegible]匿不明而自稱爲布利頓大佐的廣播，首至美洲，歐洲固不待論，並到非洲密林地帶，二日後且已出現於上海，先是當日的德文報正午增刋的第一面上，以惹人注目的赤色，印着V字·謳歌德意志的勝利，翌日之奧斯托奇亞台休謊德報也將赤色V字印在第一面上。

英國方也不示弱，在字林西報上由沙巴納作V字漫畫，圖爲邱吉爾首相把着個大U字，用以宣傳英國的勝利，第二天的德國報紙上，便是用V字吊死邱吉爾。

這麼樣先在報紙上開火的V字運動，二十六日上海英德兩國宣傳機關，開始猛烈的實際運動，終使展開敵自兩方衝突的大亂鬥間諜和謀略錯綜的國際都市上海的宣傳戰，這V字爭奪　今尙在爲噴火的鬥爭繼續中。

叩門或在蒂榮館叩桌子叫飯僮，都用嗵嗵，嗵，茲的聲音，比特維的第五交響樂也是由嗵，嗵，嗵，茲開始，算是十分熱鬧，德意志系的XGRS廣播電台是用嗵，嗵，嗵，茲的呼號，把U字的莫爾斯符號散播到空中，英美系的XCDN廣播電台也不甘後人，放送V字的電波，投機的商人趕快把象徵V的領帶，別針，徽章出現於街頭，如飛的出售，甚至姑娘們也帶着這個在街上走，到處爲象徵勝利的V字，兩租界的聯會，標語到處是V，V，V，租界當局是以不違反維持治安的範圍內，取默認這運動的態度。

在英國方面謀略本部的大使館情報部，雖然說「原由民衆中起來，現在運動的中心也是民衆，所以……」，可是情報部房子每日在街頭散佈，堆積高着V字運動的小册子，標語，據傳「V字運動以英國爲先手德國是初作以希特勒之字頭Q的H運動」。

重慶也採用V字運動，郭沫若，胡風，夏衍，許地山，巴金，茅盾等抗日作家中，着眼於這運動，把V字的神秘力注入於沒落的民衆，並欲打倒軸心諸國，開始伸手於英美方面的文化人，除在上海街上德國勝，重慶敗的問題另作別論外，彼等都僅是V字的狂信者，V不是VICTONY，乃是VICTIM（被害者）的字頭，但此與我無關，雖未至以展開V字運動，把羅克斯街改做維多利亞街的程度，可是在上海德國的，英國的，重慶的，或沒國籍的無數V字，在街上壁上，柱子上姑娘的胸上到處活躍着。

日俄戰爭高懸於三笠艦檣頭的Z信號，尙在日本國民胸中懷着，忽然即能出現，這飛躍地球上，以不過思議的魅力，動搖全世界人類的V字，把黑白不分的國際宣傳更使之複雜化，徒使人類的正當判斷力混沌。



圖爲（一）在上海德國啤酒店，閱正午增刊而心胸躍動之儕滬德人（二）在街上，張貼英美系之東華日報（三）中國人亦售賣V字徽章（四）汽車上亦懸V旗（五）德國姑娘作V字姿勢，（非呼萬歲）（六）傳賣V字之外國人浮攤商人　（本刊編輯部）

德蘇戰爭終了後
將占重要地位之馬其頓

久爲歐洲火藥庫，且爲巴爾幹之障碍而知名之馬其頓問題，由於保加利亞占領馬其頓及特拉基亞之結果而解決，作爲此次大戰之副產物，第一次世界大戰後保加利亞奪取之此等地方，今又復歸其母國矣，馬其頓，因其位置，亦巴爾幹半島之西南部，故自古以來，爲由北方，出愛琴海之重要通商路，且爲軍事上之要衝。

大體保加利亞之勢力，抬頭於九世紀，波利斯王，將馬其頓全部，置於其支配下，然因東羅馬帝國之勃興，保加利亞國敗北，雖爲一時的，但希臘及塞爾維亞之侵入，及土耳其侵略歐洲之結果，保加利亞及塞爾維亞，相繼受土耳其之支配，馬其頓遭逢與保加利亞同樣的運命，固不待言。

然馬其頓地方之保加利亞人之國家意識隨時日而強大，此種結果，至一八七〇年，土耳其，遂不得不承認保加利亞國民敎會之勢力範圍，是年實爲富有歷史意義之年，蓋保加利亞國民敎會，亦支配馬其頓地方，因馬其頓住民三分之二以上屬之，故與保加利亞國民及其文化，有甚深之關係，依照俄土戰爭後一八七八年聖斯的法諾媾和條約，確定保加利亞新國境，此時馬其頓，亦被確認爲保加利亞領，以上事實，爲主張保加利亞對於馬其頓之宗主權之根本理由。

然一八七八年柏林會議時，因英國之干涉，聖斯的法諾媾和條約變更，馬其頓被割讓於土耳其，因而爲馬其頓之自由計組織馬其頓革命團，發生流血的反抗暴動一九一二年至一九一三年，巴爾幹戰爭，遂爲此馬其頓問題而起，結果中部及西部馬其頓之大部分，成爲塞爾維亞及希臘之領土，保加利亞完全被壓迫於屈辱的條件之下，由民族言語及文化之見地而言，馬其頓，雖應屬於保加利亞，然第一次世界大戰後，聯合國承認猶哥斯拉夫及希臘，對於該地方之支配權，於是發生所謂巴爾幹之障碍，猶哥斯拉夫之無分別的塞爾維亞化政策，對於居住馬其頓之保加利亞人，拒絕文化上之當然權利禁止使用保加利亞語，塞爾維亞憲兵，對待保加利亞人之行爲，極爲殘忍，不特此也，且特拉基亞之海岸地方，被割讓於希臘，因而保加利亞而與愛琴海隔離，特拉基亞之東部，雖屬於歐洲土耳其，但因其重要的位置及豐饒的土地，與馬其頓相同，故向爲强國所關心，且爲戰場數次，馬其頓，久爲保加利亞所支配，然至十四世紀，與保加利亞，同被合併於土耳其帝國，一八八五年保加利亞再行獨立，得以支配北特拉基亞，因而爲英俄所注目，英國恐俄國勢力，侵入地中海，講求種種防止策。

對於土耳其之最初巴爾幹戰爭，保加利亞獲得特拉基亞之海岸地帶，第二次巴爾幹戰爭時，喪失其一部，而其餘愛琴海沿岸特拉基亞地方，於第一次歐洲大戰後，編入土耳其領，一九二三年之洛桑會議，保加利亞要求向愛琴海之出口，但遭英國之强硬反對，希臘遂領有成爲問題之地方，保加利亞雖屈服於此種協定，但宣言決不放棄對於特拉基亞海岸地方之宗主權之主張。

此次保加利亞領有之特拉基亞地方，西達斯特爾馬河，東爲與希臘及土耳其之國境而達於馬利查河，因保加利亞，占領特拉基亞及馬其頓地方，巴爾幹之障碍，已被除去，已如上述，馬其頓及特拉基亞地方，於德蘇戰終了後，戰火或再波及東地中海方面之時，或將占重要地位，固不待言。

圖爲：保加利亞國王波利斯三世

（本刊論說部）

帝俄再建
佛爾吉南德

希特勒總統曾宣言以兩個月爲期，完了對蘇作戰，由六月二十二日開火，今雖已超起兩個月，仍在繼續作戰中，但德軍於此兩個月間所收之戰果，可謂是大戰開始以來所未曾有者，據德國方面所發表已將赤軍之七成擊破，即兵力上，開戰時赤軍之總數爲四百五十萬，兩個月間之戰鬥，合計戰傷死者及俘虜，赤軍之損失爲三百五十萬，是約達七成，武器之損失亦於戰車大炮，飛行機等戰鬥之根幹上，平均損失七成，且軍需工業亦以德空軍之活躍，着着低下其機能，加之赤軍爲補充第一線之消耗，由開戰時起之大動員，於三十五歲以下壯丁總數一千二百五十萬內，已動員一千萬以上，故蘇聯之動員力已可視爲枯竭，又以裝備之



惡劣化，蘇聯之戰鬥力今後蓋亦將急速的轉落，與之相比的德軍損失，據英美猶太通信之宣傳，雖有若大之數字發表，但在柏林蒐集之情報，極爲少數七月末前約一個月間之戰死者，據當局發表，未越過三萬，武器之損害示以此爲比例，而爲僅少數，故德軍之戰鬥力依然强大，現在北部中部之戰線，爲整備兵力在中途休止狀態，主要作戰集中於南部戰線烏克蘭地方，對於布瓊努伊元帥麾下之赤軍，正展開得意之殲滅包圍戰，但黑海之要港尼科來佛，佛利奧洛庫已於八月十七

如能成功 公將爲俄皇

日陷落，敖得薩繼之陷落，德，匈羅軸心軍，已備保地尼伯河線，該完全掌握河以西地帶，此方面之門著亦將告一段落，而將開始全線之急進擊，蓋於九月中，莫斯科，到寧格勒等要地即可陷落使赤軍立即轉落於喪失其抵抗力之狀態，且入十月則俄羅斯將爲特有之寒氣所襲，作戰困難，故德軍從白海之亞爾干日斯克連結黑海之阿斯達拉干所謂A，A線，即在窩瓦河與地味納河以西之線殲滅赤軍，蓋將停止於此線，而不移於他處作戰。

根據於右觀察之作戰完了時，德意志將如何以施行此廣大地域戰後工作乎，此問題爲極有興味之問題，但據柏林通信，希特勒總統計



劃於蘇聯政權崩壞後，恢復帝政，而且決定立帝政想時代皇族希特爾太公之女奇拉女公子之夫君洛伊斯，佛爾吉南德公爲俄皇，此計劃如得實現，則俄羅斯於二十四年後帝政復活，猶太人馬克斯，列寧等之共產主義政體，在地球上消滅其影形依二十四年之試驗，而得失敗之結果。際此德蘇戰爭正將至某階段之時，白系俄人之崛起，自然爲促進帝政恢復之最好機會，吾人當了拭目以待也。（本刊論說部）

圖爲佛爾吉南德公夫婦近影

德國民之航空訓練

本刊編輯部

（本刊柏林通訊）主張於此次大戰德國航空之優越性戰後亦須繼續維持之戈林空相，曾發令「德國國民須成爲飛的國民」等情，現在德國之航空振興，不只對旣就於航空熱者之少年人士，且訴於不妨碍飛行士志望少年者之親屬，即在大戰最中之現在，希特拉由特航空部，向有一一五，〇〇〇人之青少年在訓練中，間接的行以適齡前青少年之航空訓練一切者，於一九三七年，爲德國空空運動協會之後繼在戈林元帥之直下轄下，發生之那其航空團，此經F克里斯强森空軍大將所統率，係對由十一歲至十八歲之少年等，施以理論的教授，並潛翔機之實習。在飛行機操縱上，爲必要之基礎，入由根特團前之少年，起初用模型機，經官立模型飛行學校卒業之教員，教授二三年間，至十四歲，入由根特航空部，教以模型機或潛翔機之製造，嗣在那其航空團之技術學校完成，星期或休息日，制在潛翔機學校，練習飛行，第一期訓練，完全相同，至二，三期，各個之操縱，整備，及無電等之能否適用，詳細被監視，同時並受體育及人格之教育，惟於健康之點，所謂由根特時代，而那其航空團附屬之專門醫時，常加以注意，最初用潛翔機練習飛行者，三年餘，始可得到潛翔機許可證，其間並學習飛行機之構造，氣象學，及航空法律等，種種之試驗及第至十八歲，從由根特直接入其那航空團，總之心身同具耐久力，及勇氣之少年，方可在空軍諸學校，而有委託生徒，在斯期中，尙能繼續訓練，大足保證養成戰後大德國軍及民間航空員之大批人材云。

德國之能造就人材，誰都知道爲歐洲任何國所不及，此種航空人員之訓練，當僅其一例耳。

（圖爲希特拉由根特航空部人員之潛翔機練習）

完

談德國之新兵器

電擊作戰之法，世人皆認爲德國專擅之長，但一考其實際，則未必然也，在西曆紀元前二千年時，埃及人曾使用電擊戰以先發制人，古代希臘攻敵要塞所用之炬火，又實今世德人火焰放射機所目昉，故所謂新戰術新兵器不過推闡古人制作之本意，審其機能，要其效驗而思所以利用於現代之戰爭而已，惟是利用之道亦大不易，如培植專門家，設立研究室，充實研究費等，皆須力行有素，決非可期效於朝夕者，

往昔交通機關馬爲重要，今則代以汽車矣，古代民族以洞穴爲居處，今則有高可摩天巨樓之建築矣，戰爭所用兵器之不能墨守舊態，其理亦不外是，蓋惟善能溫故知新而思所以活用古人對於兵器之理想目的，易舊翻新創製宜於近代戰之新兵器者，惟能專擅一世之長，決定一國武力之强弱，此其關鍵矣。（完）

「波陀馬可號」艇中之會談

馬林博士著　冰塵譯



至於說兩個國家，其中的一個，正在正式同第三國開戰而其它的一個，至少從形式方面說，還同這第三國處於和平狀況中，然而這兩國底政治主腦人物，竟至彼此約相會晤，以便互相商討作戰之道路，以及和平之目的，這倒還是世界史上之創舉，首次所見之事體。一種這樣非常舉動，當然不能不有所以促其成立之非常因由。

邱吉爾與羅斯福在美國總統之快速遊艇中之會晤，其舉行之時刻，實實在在一方面在英國，確係恰值英國業已澈底覺悟美國所給予牠的無條件的與充分的援助底價值如何重大的時刻，換言之，就是英國人業已澈底覺悟，要想在戰爭上謀求勝利的話，美國的參戰是決計不可避免的；而同時其它一方面在美國，卻又是恰值美國之外交政策，因羅斯福氏種種大矛盾而特矛盾之言行之故，竟至達到一種滯塞難通的情況之上來的時刻，換言之，就是羅斯福氏要想使他的參戰政策能得有進步的話，那就非要另行創出一種局勢不可這一種局勢是要得能不知不覺，然而卻是決定有力地去影響美國民族中大部分直至此時所持的反戰態度，因而便可以創出一種美國直接干涉歐戰的基礎出來的了。縱然美國這一種干涉不能絕對確保希格爾．撒克遜民族之戰勝，然而亦可使在英國已經到處發生，深明英國之敗戰為期不遠的確見，得以大加鬆緩了下來，而並且還能在許多團體之中加强英美人士一定的一些戰勝希望。

由此觀之，促成英美二國此次在「波陀馬克」遊艇上會議之起因與推動的力量，在英國方面，則係懼怕敗戰之心理，而在美國方面，則係欲更改躊躇不進，不肯參戰的國民之主張的志願，不過在美國人民一方面，卻並非一律皆係贊成美國總統這一種擅權的自動的，非民主主義的行動的。美國這些不贊成總統擅權暴動的人們，無不惴惴畏懼，羅斯福自許久以來，即已立意要施行，而先把事體作了出來，然後再向國會奉告的政策將來必會把那一種它們所懼怕，而為羅斯福氏及其周圍一圈人們之所歡迎的形勢招致了來的，換言之，就是羅斯福氏要令美國人民所感覺為必不可避免的那一種形勢的。

為商談這一種的形勢起見，英美二國這兩位民主主義獨裁者，總相信，是不得不到「波陀馬克號」遊艇中來，彼此作共同的戰爭目標的。不過由英美二國至高階級參謀人員出席這個會議人數之衆多一種情形推測，可知英美二國此次會議實在的情形，是還會把兩方面的軍事計劃與軍事可能性，互相揭示，互相並列比較的，可是在兩方面所發表的共同宣言中，竟至把這種種情形，全都掩遮了起來，一字不提，而僅只聲明，他們這次會議所討論的，是關於將和平問題上的高尚理想，而這兒之所謂高尚理想的，當然是這一幫子人們素常口頭中之所說的那些高尚的理想的了。用這一些原則，英美二國的二位擅權獨裁者，相信，他們是已經造出了一個羅網來了，用這個羅網，他們就可以把全美的輿論一股腦兒地打了過來，而可以把牠拋入公共的希格爾．撒克遜民族的戰爭空氣的範圍之中去了。

英美二國政府主腦人物，對於這次的共同宣言，竟以這樣巨大的魔力相期許，那麼這篇公共宣言底陣容究竟怎樣呢？當在英國陸軍少佐艾提雜氏（Najor Attlec）把這一篇公共宣言，由無線電廣播中發表了出來之後，由地球上的這一角隅那一角隅路程上，到處沒有不是把這篇公共宣言拿來同前次世界大戰維爾遜底十四條件作比較的。縱然對於這宗比較，各處所起的反應，根本不同，然而在維喜與在東京，在柏林，在倫敦，在華盛頓，人們無不俱皆一律回憶到了一九一八年一月八日美國總統維爾遜那一篇共同決定了世界大戰之結局，而大大使德國民族失望的宣言。可是至於說，在倫敦與華盛頓的領袖團體中，在今日仍能相信，以這樣的一篇宣言，就會在某某一種方式之下影響戰事之進展，那還未免是對世界之真正情況，以及對於近二十五年來的世界根本變動，所作的可悲的誤認上的一個特徵的了。任何一位觀察世界大勢的成人，只要他能有一種中常的記憶力量，那他就能對於此次邱吉爾與羅斯福共同宣言上所列八點，很容易作分晰的工作並且還能把這八點上缺乏鄭重與內容的情形指正了出來的，即在這樣的一個成人，他都會明白，宣言上的八點，實在無異於一個行將破產的商店，在陳列貨物的窗前所作的一種炫人眼目，意在騙人的虛飾的。

宣言上的第一點與第二點，是說的戰後領土之轉移的。可是人們不能不覺得可笑可怪的，如果人們見到宣言在這兩條之下竟還要說英美二國，是放棄土地之佔領的，並且對於領土之變更．牠們兩國是贊成民族自決權的。這兩點的規定，是和維爾遜宣言中第六條至第十三條之所吐露的原則完全相雷同的可是維爾遜底這些原則，在一九一八年，竟被英美二國完全置之腦後了，當在牠們拒絕奧國人民之自決權時，當在牠們違背着當地人民底意志，而硬把上部什來沁地方（Oberschlesien）自德國的領土上割給牠國時，當在牠們把德國的薩爾區域（Saargebjet）劃分為法國的多年領土時，當在牠們違背着民族自決權上的原則，奪取戰敗國的殖民地並不過問殖民地人是否贊成時。邱吉爾與羅斯福共同宣言上之誠實性，也是一樣不能不令人們起重大的懷疑的，如果人們一想到，英領西半球許多海島與根據點，新近已俱皆落入美國人之手中，此外美國還將格林蘭（Gronland）與冰島（Island）占據了去並且美人雖然口中總在說非欲占據該地，然而卻並不打算，再把這些地方交還了出來，再就是英國最近還把法屬委任統治領敘利亞

(Sudan) 加以占據，並且現在正在計劃怎樣可以把外約爾達尼(Transjordenien)與叙利亞結合了起來，而由其中造成了一個大英帝國的保護國的。

邱吉爾與羅斯福共同宣言上之第三點，是說的在將來盎格爾，撒克遜民族要訂和平條約時，承認任何一個國家都可以自行決擇其自國之政體。不過眼前它們還在打仗爲的是要剷除德國與義大利之政體。第三點之下所列的第四點，幾乎可以說是完全照抄維爾遜十四條件中之第三條。這一點是關於世界物資源頭，可普遍供世界人們之用的，但是對於與此有關，而從新分配殖民地之問題，那就一字不提了。

在這一份思想陳腐，而辦法絕不高明的公共宣言文件之中，對於當前的時代所作的唯一的一條可憐的，平庸到了極頂的承認，乃是在這個文件上的第五點中包含着的，而這一點當然是在美國的發動之下纔成立的了，在這一點中之所說的，乃是要求各國改良工作情況，要求經濟之進步與社會之安全。關於這一點我們要說的話就是，當在一九一四年至一九一八年的前次世界大戰中，人們很勤奮地討論將來和平之開展的問題時，在這兒所提的這些原則，都是當時當然的要求的。可是在自是之後所過去的二十五年中，這些在當時所認爲當然的社會的要求，在英國簡直可以說是毫無所實現的，而在德國却早已就達到這個目的，甚至還超出了這個目的之上去。至於說人們用這一紙公共宣言上這樣空空洞洞的允許，是否能將英國日日愈加迫切的社會問題，以及工作群衆對於統治層次之關係，加以解決，這却是我們在這兒要擱之不論的。

即運共同宣言上第六點，也是透出羅斯福氏底影響的，因爲在這一點中，所提出的，是關於恢復美國總統宣傳要點中所開列的那各項自由的問題的。不過關於這一點，要說是在英國，在美國，還未曾把這各種自由弄到了有保障的地步的話——而到了這個地步，英美二國還眞得有一條很遠的道路走的——那麽那並不是傍的，簡直是一種無恥的强霸言詞的，如果該二國硬敢說，是爲在世界上傳佈這樣的自由，而去作戰鬥的。

至於說海洋上的自由的問題，這一個原則，直至此時，僅只獲得了牠的單方面的，盎格爾，撒克遜民族的實現方式，並且是與維爾遜十四條件中第二件完全相同的，却在邱吉爾與羅斯福宣言上第七點中，以極簡略的言詞，樹立爲一種要求。不過在這兒所說的一種這樣的自由，並不是爲國家的一種自由，乃是爲人民的一種自由的，因此盎格爾，撒克遜人民之統治海洋，却並不是一件可以被剷除的事件的了。

「波陀馬克」遊艇中的共同宣言之最高點，是在第八點中達到了的，在這一點中，既囊括了維爾遜十四條件中之第四條連帶其減縮軍備之問題，而亦包括了維爾遜十四條件中之第十四條，連帶未監督和平之組織(此項組織，即維爾遜十四條件中所說之國際聯盟)。不過在這第八點中還更包含有很大一批的其它名色的，因爲這篇共同宣言，還包有舊日把世界分爲自由的國民與被貶棄的國民，把民族分爲善良的與惡劣的，把國家分爲有道德與無道德的種種分法。至於說在這種種分法上，盎格爾，撒克遜民族，總要是自由的，善良的，有道德的，那當然是不用說的了。

由這兒看起來，那可要成得了一種甚樣的和平的呢，如果一開頭時就已經把要訂和平條約的各方面劈成了兩部分時，就是一部分是有決定之權的，而一部分則無決定之權，而僅係被決定的。不過詳細說起來，人們在倫敦，在華盛頓，以及在「波陀馬克號」上，還是把最有決斷力的一點遺忘了的，就是爲貫澈一種這樣單方面口授的和平，是還須要以打勝仗爲前提的，勝仗是決斷一切的，是能强迫世界各國接受一種這樣的和平的。由此我們敢斷言，英美二國重要人物，固然在「波陀馬克」號遊艇上簽定了一份協定，可是用這一份協定，人們只能向那些腦筋單純的，記憶力點欠的人們，以及僵識短淺的政治家，才能會施展一種宣傳的效力出來。總而言之，英美二國這次的舉動，簡直可以說是在空氣薄弱的地方，推行政策，效力當然是不能宏深的，因爲縱然美國根據這把戰爭目標，最後地與公然地加入此次歐戰的話，那即便到了這個時候，盎格爾。撒克遜民族眼目中的勝利，離着它們的渺遠也要是和在它們發出這一篇共同宣言的時刻之前，完全相同的，最後，一位諷刺的觀察家，必不能不徽然一笑的，如果它們想到了，爲英美二國的新同盟份子的約瑟，史塔林氏 (Josef stalin) 會說了甚麽話的，如果他曾參與了「波陀馬克號」中的會議時在這會議上，史塔林決定還能會獻布個更有價值的建議的，把這些建議，製成種種的條列，那麽人們便可以把社會地位，在地球上最落後的英國工人綱羅過來，贊成共同宣言上的八點了。不過史塔林却是不會參與上述英美的二國的會議的，况且英美二國在制出上述戰爭目標時，還未曾向史塔林有所諮詢的。在這一點中，英美二國或許是在默認蘇聯之散北，業已確定，而不能改變的了，所以並不再去向他請教的了。可是誰仍還要相信，盎格爾，撒克遜民族之戰勝，終有可能。

——完——

國際知識

金融資本市場

國際金融市場與國際資本市場，彼此關係頗密殊難於兩者間判然劃一鴻溝，類若發行外債或直接對外投資之資本交易，對舉借國發生一如貨物進口之影響而對出借國則發生一如貨物出口之影響，在長期借款業已商妥而出售於公開市場後，短期資金即歸借款人所掌握，而得依同於其他一切短期資金之方式收還，另一方面，金融市場上之短期交易，往往僅不過爲長期借款之先驅，債權人期望其出借款項之歸還，唯寄於債務者之稍後能於資本市場上取得一筆長期借款或售出所發行之債券。

國際資本市場上之交易，計有兩大類：一、新外國證券之發行二、各國投資者向舊發證券之轉讓或重行分配就外表觀之，國際資本市場似僅不過安設一自資本豐富國家流往資本貧乏之國家之單方資金水流而已，而若干之觀察者則認爲此卽資本市場與金融市場兩者最大不同之點。

雖然國際資本市場上資本之單方移動，僅爲表面之現象，實際決非如此，資本之移動唯在新外債發行之際始偏於一端，何以故？則以此際資金自較富之國家移往較貧之國家也，及至證券業已發行而流通於市場上，資本即往往向相反之一端移動，此後者之資本移動，往往起自居於資本貧乏之國家內之一般人欲圖獲得較大之安全，較厚之利益，較佳之投資門徑，或因希圖博取投機利益而購買在資本充裕國家內所發行之證券。

自債務國往債權國之資本水流之第二種源泉，乃債務國對其外債本息之支付，此種交易雖係於國際金融市場上爲之，顧有一事不容忽視，即此等資金一旦抵達債權國，大抵係被用於購買其他之證券，故仍滯留於資本市場，此外國際間之證券套利買賣，亦引起國際間證券之不絕移動，是以新外國證券之發行，雖表示資本自債權國往債務國之單方移動，顧國際資本市場之其他交易則固引起雙方資本之交相不絕移動焉。

——本刊編輯部——

東亞共榮圈之外廓緬甸介紹

地·極·肥·沃·多·雨·爲·產·米·最·富·之·國

緬甸爲有色人種國，又以產米國佛教國著名世界。國內一切事件皆富有東洋風味，其位置適爲東亞共榮圈之外廓，事變以來，其地始終爲英美蔣一派敵性國家之基地，滇緬通路，所關尤重，茲特述其地理位置，政治性格，經濟情況等，以備留心時務者之參考。

交通不便之半開化國

英領緬甸，面積計二十六萬一千平方哩，北鄰西藏，東北與中國西康省一部接壤，東南則與泰國爲境，其四周殆皆爲人跡未到之地，故緬甸實一未開拓地所包圍之半開化國，西面雖與英領印度，泰國，安南，中國諸國相毘連，但均無鐵道之連絡，惟通中國與泰國有長途汽車路可用，與安南沿湄公河爲鄰僅約百哩，此一帶地，兩國人口均稀，且屬未開化地，交通機關，尚在未加考慮地步，與泰國國境，延長約一千哩，百年前兩國卽以戰爭或貿易相接觸。

由陸路旅行仰光暹谷者，由撣地方而向欽邁，由欽邁乘火車至暹谷，須行一千二百里之迂回路，顧此惟一之交通路，在實際上亦無所用之，物產兩國多相同，故貿易額，年僅十二萬提喀爾。

通印度之道有二，一爲[illegible]斷隔離阿拉坎與緬甸本土之阿拉坎山脈，出齊塔再乘火車，一自緬甸北部，越國境，利用阿薩母鐵道，因雙方均係險峻山脈及沼澤地，故除海上交通被遮斷時之軍事的意味外，別無可期待，此觀於一九一四年，耶木願號之出現於孟加拉灣之往事可知。

仰光爲中國西南部出海要口，英國遠征軍會屢次由上緬甸，侵入雲南省，彼時雖有建鐵道通中國之議但未實行，至一八八六年，英併緬甸，將緬甸鐵道延長至曼達萊，其後始再提出建鐵道通中國之議，但因臘戍支線建設費，及工事之困難此項計劃至一九三〇年仍未實行。

滇緬鐵道與滇緬公路：

滇緬鐵道長五三〇哩一九三八年聖誕節日，自南北兩端同時開工建築，原定一九四〇年末竣工，繼因地形之複雜，勞力之不足，及時疫之流行等，工事間有停頓說，惟重慶方面，則希望在一九四一年內將雲南省界內之一半築成。

完成滇緬鐵道之障碍，不只是物資之不足，此路成，則臘戍卽變爲武器貯藏所。日本空軍必來襲擊此地，又以中緬交通方便，則中國移民必盛，華人入緬者多，決非緬甸土著民之利，故土著民族羣起反對，至於在緬華僑勢力，雖非馬來泰國，安南諸地華僑可比，但精米業及木材貿易，實緬甸華僑獲得巨利之資，其以小販經營而謀利者，又所在多有也。

重慶政府之懷柔政策

重慶政權，於近緬甸國境，設有飛行機工廠。一九四〇年二月，又公布於國境四肥沃地。爲數千華僑作常久設施，更派數百中國義勇兵赴仰光，照料滇緬公路運輸，然國境地方，時起紛爭事件。服務滇緬公路之緬甸人，中國官需待遇，極爲酷苛。

中國難民及逃兵甚多，緬人深恐難民及山地民族之西徙，又中人與撣人，撣人與緬人之對立，亦爲緬甸人懸念事件。

宋子文與蔣介石顧問端納氏，曾偕赴仰光，謂此兩新輸送路，(卽鐵道與公路)，在平和時，可爲通商幹線，具有重要及永久之價值，其意在鎮撫緬人之反對空氣。又謂兩國貿易額近年之減少亦不過爲一時之現象。蓋重慶政權近以形勢不利，故極力設法維持與緬甸之友好關係，日前已將仰光領事館，昇爲總領事館。於臘戍則設分館，此外並有派遣親善使節，或援助文化運動之舉，雙方並交換無線電廣播，中國航空公司更開闢重慶仰光間航空路，每星期開航一次。

緬甸惟一的仰光港

仰光爲緬甸惟一之海港，現在援蔣軍事，亦以此爲惟一之入口，惟開拓上，尚多應行改善之點。港附近多泥沙，吃水二十六呎以上，船舶不易航行，一萬噸以上船舶，須在河口卸貨。緬甸鐵道係窄軌卽使滇緬鐵道完成，兩路亦不能銜接緬甸鐵道運費，又因匯兌及建設費關係而特別昂貴。自臘戍至八莫，有伊洛瓦底河舟運之便，凡容積過大或不急於使用之貨物，均以低廉運費，由伊洛瓦低河運輸。緬甸關稅極高，汽車工場，一時因無設立之望，而緬甸鐵道不完全，汽車運輸，勢所難免，故美國所製汽車輸入稅，實占關稅百分之三七，緬甸石油之傾銷於印度者，其價值約當仰光油價之半，此種政策如不變更則華僑因久慣於香港新加坡之自由港，於仰光必不能多所活用也。

海防所存多數物資，今已轉運至仰光，臘戍無適當倉庫，故仰光及其郊外，特設存貨地點，至滇緬公路輸送力，每日則約三百噸至五百噸，當事者頗希望其增加也。



曼達萊市街

關於農業生產的方面

緬甸地理有一特長，卽伊洛瓦底江自北南流，其下流之三角洲呈扇形，河道與邱陵相錯，地極肥沃緬甸多雨，乃農業發達之一因。現在緬甸耕地面積爲一千六百萬八千英畝，其中千二百萬英畝爲水田，全人口百分之八十皆業此，米爲緬甸第一物產，每年輸出額達三百五十萬噸，精米商店現有六百四十家其詳如下：

	經營商店數	使用人數
歐洲人	四五	三〇·〇〇〇
緬甸人	三〇〇	一〇·〇〇〇
印度人	一五〇	五·〇〇〇
中國人	一四五	五·〇〇〇

印度南部爲不毛地，每年有二十萬至三十萬印度人，在收穫期來

緬甸從事精米工作。其留居緬甸者，約一萬五千人，故緬甸現在有印度人約百十萬，其中四十萬，爲勞動者。

米以外之農產物，殆不足數矣。落花生一九三九年種植面積爲八四五，三〇〇英畝，產額十九萬噸，樹膠一，〇一一，五〇〇英畝，產額五萬四千五百噸，茶，桐油生產尚在試驗時代。

緬甸農業之缺點，爲墨守栽培舊法，不知使用科學方法販賣方法效能亦少，而農民欲望則超過其收入，印度人所經營之高利債，緬甸農民，因多借用之人，但其用途，僅在補足虧累，並不用之於生產之途及栽培萬法，農民土地之漸歸外人，卽此故也。

鑛業與林業之最豐地帶

一九三八年，緬甸石油產額爲二六四，三一一，一九〇加侖，主要油田有七，面積約六百六十平方哩，一八八六年始設立緬甸石油公司，改用新式大規模生產方法。由該公司至仰光之精油所，通管送油，在印度要港，備有油池，及油槽船。已往二年，雖有罷工事情，最近油量雖有減少傾向一九三九年紅利，仍爲二成一分云。

林業亦緬主要產業之一，然木材及石油等，均爲外國資本所獨佔，緬甸國家主義者，常以此事爲論難之的，頗有主張重課輸出稅者。

銀，鎢（Walfram）等物，多產於塔沃伊，美爾吉地方，產額逐年增加，一九三七年，錫產額爲四一〇噸，當英國需要量百分之七，英國所需之鎢，百分之八國，一五，皆仰給於緬甸，此實可爲注意之點。

產品之輸出入關係

據工場統計，緬甸一〇四八工場，（精米所，製材所，機械工場等）未熟練工人之百分七五，皆來自印度，故印度爲緬甸勞動力之主要來源地。又爲緬甸主要之市場，緬甸輸出額中之輸往印度者，佔全輸出額百分之四十至六十，緬甸燈油石油之輸出餘力，皆爲印度所吸收，木材百分之七十五，米之半額以上，均輸往印度，佳鉛，銀，亞鉛，錫等，印度僅佔百分之二四，（一九三九年）其餘均輸送至英國本國。緬甸主要輸出品爲米，礦油，及其副產物並木材等，此三項佔全輸出額百分之九十，輸入品中製成品，纖維製品，機械等，佔百分之二十五，其餘爲各種雜貨。

照上述者觀了，緬甸之輸出蓋悉爲印度所支配，同時緬甸之輸入市場，亦爲印度所獨佔。大約緬甸之輸入，印度佔其半數以上，英國佔百分之二十，日本佔百分之十。緬甸原爲印度帝國之一部，一九三七年四月一日，始月印度分離，並無實兩國施行自由貿易三年，今則緬甸政府，擬重課輸向兵度商品關稅，以期抬高緬甸經濟云。

緬印感情之不良原因

現在支配緬甸國民生活者，爲緬甸與印度人之關係及與國境印度人之關係，印度與緬甸之分離，蓋由於緬甸人與緬甸國內百餘萬印度人間，畛域過深之故，緬甸國家主義之勃興與其謂以三萬餘之歐洲人爲對象，不如謂以印度人爲其對象之近乎事實也。

自曼達萊至臘戍改築之道路

在緬甸輸出額中，印度比率有增加，自印度以外諸國之輸入，則激減，歐戰勃發以前，卽有此兩種傾向，歐戰既起之後，此兩種傾向則尤著，緬甸國家主義者之主張重課印度入緬商品關稅，實此兩種事實使之然也。

由經濟上言，其由緬甸國內極大投資所生之利益，全部殆皆爲印度人所得，其其欵項且悉數匯歸印度本國，因此等人種上經濟上之糾葛，遂有一九三八及一九三九兩年之騷亂，餘勢所及，印度國內之印度教徒與緬甸國內回教徒，且有鬥爭事件，至印度國內，亦因此發生宗教上傾軋，在事實上，兩國通商交涉，實亦受此等鬥爭之惡影響，並有煽動緬甸頒布法令。限制印度人之移民者，

印度之優勝的支配力

緬人有重課印度入緬甸商品關稅之說，實與緬甸成爲工業國之希望相呼應，此等議論，並非專由打破外人開拓緬甸現狀之意而起，且因緬人多有工業之國優於農業立國之思想故也。緬甸鑛業資源，石炭，鐵鑛，殆全無有，勞動力以生活水準過高，故工資亦甚大。

緬人雖欲進而爲近代的工業生活，但須先學習充分之技術，現在開拓緬甸之資本與勞力，殆全屬外國人，緬甸人富裕者少，產業無一種操於緬人之手者，蓋自土着產業衰微後，精米，製材，精油各種新產業相繼而興，而成功之由，實緣於歐洲之資本與印度人之勞力。印度人生活程度低於緬甸人，且先緬甸學得西歐之工業技術，故在緬甸產業界之技術與勞力，緬人均不及印度人之佔優勢。

農產物輸出時，緬人周旋於栽培者與輸出業者之間以謀利，木材貿易亦多經緬人手。至輸入方面，則緬人殆無參與其事者。如自日本歐洲，中國輸入之絲製品，全部均由印度人支配，甚至小商場綢緞店，亦皆爲印度人所經營，最近騷擾事件，印度人大爲緬人所側目，或卽由於此也。

處於複雜的敵性中

緬甸之政治，經濟，人種等情況若此，乃其過渡期也，今後國內之整們，適逢此次歐洲戰爭，極東情勢又日見緊迫，緬甸自艱置身局外，惟緬甸乃一無自主性之殖民地，其國際關係自不得不惟英國馬首是瞻，且ABCD提攜，又正在努力前進之時，緬甸立場，當然極其複雜，由地理上觀之，緬甸乃反軸心國對日包圍陣之外廓，由軍事上觀之，緬甸乃蔣介石軍與英領馬來之連繫地帶，其位置實包圍泰國戰線之一部，此種政治意味，且以緬甸爲策動之基地，至經濟上之爲英美援蔣之衢途，則更不待言也。

緬甸此等新情況，實自蔣介石軍越雲南省境而南下之時始印度軍馬來軍之配置於緬甸，緬甸之對日敵性乃日深。緬甸將來究竟如何，現在尚難逆料，然緬甸乃一殖民地，當然受强國之驅使，勿論其民族意志何如，戰爭危機之苦惱，緬甸人自難幸免，其處境之堪憐，正與馬來澳洲，荷領印度等土着人種同也。觀於日軍駐進安南，而安南土人歡呼不已，可知日本所負解放東亞被迫民族責任之重且大矣。

（本刊編輯部）

U二十四號艦活躍記

這一篇、是對英逆封鎖，活躍的德國潛水艦，U二十四號艦長賀珍大尉的日記，一隻小小的潛水艦，能有怎樣使人戰慄的機能，觀此篇或可見一斑了。

飛行機出現

「今天還沒什麼收穫麼？」

艦長賀珍大尉，一隻手擎着咖啡茶的杯子，一方面冲口而出的嘟噥着，那在傍邊的和爾少尉接道：

「是的，要殺髀肉將生的感嘆哪，艦長！」作了附和的答話，

這個潛水艦的U二十四號，在距現在二週間的以前，是一九四〇年的十一月，總出發基爾軍港，過越北海的北方，第十日的那一天，到蘇格蘭的西方，那好像排到膺屏風的布里迭斯群島西南，百三十英里的地點，佈了狩獵商船的陣容。

這個方面，因爲有從美國向利特浦的商船隊，聚集在此處，遂指定在這 地方作了狩獵的好場面，疾速前奔，其間雖有英國這樣嚴重警戒，潛水艦有 極大的危險，可是潛水艦，只得用低速巡邏那個獵場，等待收護。

這個巡航中的潛水艦，能將潛望鏡，數分鐘，提出在水面，探望附近的海面，探望終了以後，再撤回水內，換用水中聽音機，就可探知敵方船舶的接近，像是誰說過的這個就是「向上潛望鏡」「向下潛望鏡」的通鎖劇了。雖然這樣，這二日裏頭，未曾見到商船的影子，所見着的就是滇滇蔚藍的海面，與從北海刮來的寒風，和海面所翻的銀浪，可是這潛水艦仍舊冲着猛浪而巡航。

在這司令塔，傳令說艦的前方發見在遙遙的水平線上發見了向這裏來的飛機，艦長發令，「快將潛望鏡下撤！」

原來飛行機潛水艦絕大的障碍物，若從空中往下看，能看到水面下的數尺，所以潛水艦，立刻就能被飛機發見，被發見後，最後還能吃他一顆炸彈，更因飛行機能用無線電，傳到附近的僚機，立刻就有驅逐艦來襲，他能向潛水艦，投下轟炸的水雷，倘若運氣不佳，就遭逢了最悲慘的末運那不是什麼希奇的事，

幸而敵方的飛行機，未曾發見附近有德國的潛水艦，就向東方飛去了，那U二十四號的潛水艦遂致得平安，續行任務。

看見運送船

次日的天空，忽然陰起來，成了像欲降雪的極險慘的天氣，U二十四號，不管牠怎麼，還是作着獵場的巡航。

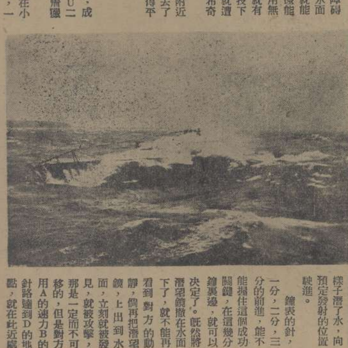
早晨的十點，賀珍艦長，在小而深的士官室中，口啣着烟斗，一方面閃着新聞。不一會，接到從水中聽音機聽到有輪船機關音響的報告，艦長趕快到司令塔傳令道：

「速將潛望鏡向上！」令發後那圓筒形的潛望鏡機頭向上，就離離拉拉的，鑽到水面去了。

艦長從潛望鏡，細細的查看了水面，在數分鐘以後，忽然叫道，

「嗳呀！有了，是極大的商船！」

司令塔內，遂接連不斷的起了吶喊的聲音。



那二隻大型的商船是有驅逐艦，在前後擁護着，這邊奔來，距離大概有三英里的時候還不知道對方有潛水艦等候着呢。

U二十四號，將針路少少向右，能與商船的航路成交叉的樣子，一直往前駛進，因爲放射魚雷，不這樣是不行的。

「魚雷發射注意！」

在艦長的號令下，專任發射的人員，在瞬間，就準備好了發射。

「艦舵，針路百九十度！」

「潛望鏡向下！」

拿艦長的號令，那潛水艦就用對方不能發見的樣子潛了水，向預定發射的位置駛進。

鐘表的針，一分，二分，三分的前進，能不能握住這個成功關鍵，在這幾分鐘裏邊，就可以決定了。既然將潛望鏡撤在水面下了，就不能再看到對方的動靜，倘再把潛望鏡，上出到水面，立刻就被發見，就被攻擊，那是一定而不可移的，但是對方用A的速力B的針路達到D的地點，就在此近處發射魚雷，確實可以命中，所以就得向F的地點駛進，又有一層，在這潛航中，對方若是改變了針路，這方的計劃，完全成了泡影，這是潛水艦艦長煞費的一番苦心。

到達F地點少少前邊的U二十四號艦長又發緊急冒險命令。

「潛望鏡向上！」

再將潛望鏡出現在海面，凝視了附近。只見商船方面，變在少少的右方，倘再照舊直進，就失掉了魚雷命中的機會，洞艦這個理由的賀珍艦長，講了緊急的措置，接連着向舵手發了號令：

艦長「少少轉舵，到二百二十度！」

舵手「轉舵，到二百二十度了！」

艦長「呀，好了，再少少轉舵到二百三十度！」

舵手「轉舵到二百三十度了」

對方漸漸的來到前邊了。

「潛望鏡向下，速度九海里，深度五十米1」

艦長發了這樣口令，深度系立即報告，潛水艦達到五十米的深度

擊沉運送船

對方用驅逐艦擁護的二隻商船船頭戴着銀色白浪，驀地直進，可是距離業將不遠了，對方也許發見了潛望，倘是這樣，對方定然加以猛烈的攻擊，如其不然，就得嚐嚐我們的魚雷，我們可就唸彌陀佛了。

賀珍艦長，返來覆去的思念着將潛望鏡僅露一點，出在水面，僅僅能看見對方船桅的動彈，步步迫近了對方，七百米，六百米，四百



米，漸漸的縮短了距離，現在彼此的距離，不過三百米了，千載一時的機會到了，賀珍艦長，就發出來了聲如裂帛的號令：

「準備發射！」

管理發射的專員，繼續着報告道：

「已經準備好了！」

不一會兒，決定能以照準了，艦長又發令道：

「第一射！」

「第二射！」

只着見對方的船，有不清楚的搖動，就知道發的魚雷，都是照對方的商船去了，艦長就又發令道：

「潛望鏡向下深度六十米」

潛水艦就漸漸下沉到安全的深度，靜待了結果。

在潛水艦裏的人，誰都不知道結果怎麼樣，惟有靜悄悄的等候着只見鐘表的忙針，一分二分的走着但聽不到從水面上來的什麼聲音。

賀珍拿驚怪的態度，更起了猜疑道：

「莫非是讓那個東西逃走了麼」

這句話似乎說完未完的時候，恰像打了一個遠雷那極大聲響，來到水中的聽音機，同時那潛水艦也受了不小的激動，顫微微的震動了。

艦長急將潛望鏡提去，正想着看看水面上有動靜如何，那時候，艦長便又納喊道：

「萬歲！稀罕的成功了！」

部下驚喜起來，一齊呼了萬歲跳的舞的幾個不了。濛濛的黑烟，從一商船的左邊船舷冒着，前後左右，俱有火燄冒出不一會火更狂燃起來，恐怕是船內的火藥爆發了。

司令塔的一個水兵，跑到前部的兵曹賓，報告了這個好消息，艦的前部隨着又起了一派萬歲的呼聲。

那商船 的前部，漸漸的 沉下去，在那商船旁邊，其他的一隻商船，將小船放下來，去救助生存的人，這隻商船，因爲俾免潛水艦的危害，在那被擊商船的附近，左旋右繞的巡航。

U二十四號，到此就博到非常的大成功。

水中的炸雷

從那邊就有二隻驅逐艦，向潛水艦方面急航而來。

賀珍艦長，急將潛望鏡撤下，將艦沉下到七十度。

將潛望鏡沉下水面，到十米的時候，司令塔內的赫爾曼中尉，突然從上邊喊叫。

「艦長！現在有驅逐艦，在上邊通過了，所隔不過有一米來的」

賀珍艦長，一面盤算着，更暗中叫道，「天哪！現在若是投下了炸雷，不就結果了嗎？」幸而驅逐艦，似乎已經無事的通過了。從此過了十分鐘，潛水艦不知因爲什麼受了什麼衝動，艦身就顫動起來。

險哪是炸雷吧？

一同傾耳靜聽着那樣很大的激動，已起了三次，第四次，比較前幾次，更加利害了，艦內的諸器具都飛起來，天井上的覆蓋雷線，已經切斷了，電燈忽然的消滅，艦內便成漆黑了。

到了臨終的時候麼？

數秒間，大家成了無感覺的狀態，這時候也無一人，開口說話。

從艦尾來了聲音。

「機關停止了！」

似乎是機關長的聲音，在這失望的時候，賀珍艦長用極洪大的聲音，貫滿在艦內。

「大家都要守着各人的部署哇！快開電燈！」

聽到命令的全員，就開始動作起來，不到二分鐘，電燈放了光，隨着又起了萬歲的呼聲。

可就從艦尾來了報告，

「機關已經動起來了！」

這是何等的幸運呢，部下也就鎮定如常了。

「艦要開全速力的前進，舵方也要全力量！」

在艦長的號令下她U二十四號僅僅受了擦傷，乃向驅逐艦不在的反對方面，潛航去了。

（本刊翻譯部）

悼太戈爾翁

翁不僅爲聞名世界之詩人 且亦爲復興東亞之努力者

不僅在全印度，且有名於全世界之印度詩聖拉賓特拉那特太戈爾翁，終於依自然之法則，以八十一歲而於八月七日逝世於加爾答本宅。

翁不僅爲文豪，且以教育家，哲學者而爲世人所知，然翁爲熱烈之愛國者，不斷的爲復興亞細亞而努力則鮮爲人所知。

當日俄戰爭前役，印度革命運動勃發之際翁曾參加，且指導之，印度革命思想之根本，爲太戈爾翁之愛詩，一九一九年印度大虐殺事件，無武裝和平之千五百名印度人，被英國官憲無情的虐殺，又有三以倍上之人負傷，彼時翁非常憤慨，將英國所授之Sir稱號立即返還於英國政府，而提出對在印度英國之無情虐殺之抗議，三個月前尚在病床上發非難英國統治印度之聲明書。

十餘年前赴日本之時，曾主張無論如何，不能不爲確立佛教文化之印度，緬甸，泰義，安南，中國，日本等大東亞共榮圈，謀亞細亞人疏通意志，而立眞正之携提，今日是亞細亞復興黎明之期，翁之逝世是全亞細亞之大損失。

（本刊編輯部）

在此東亞黎明時期
翁之逝世實勝可惜



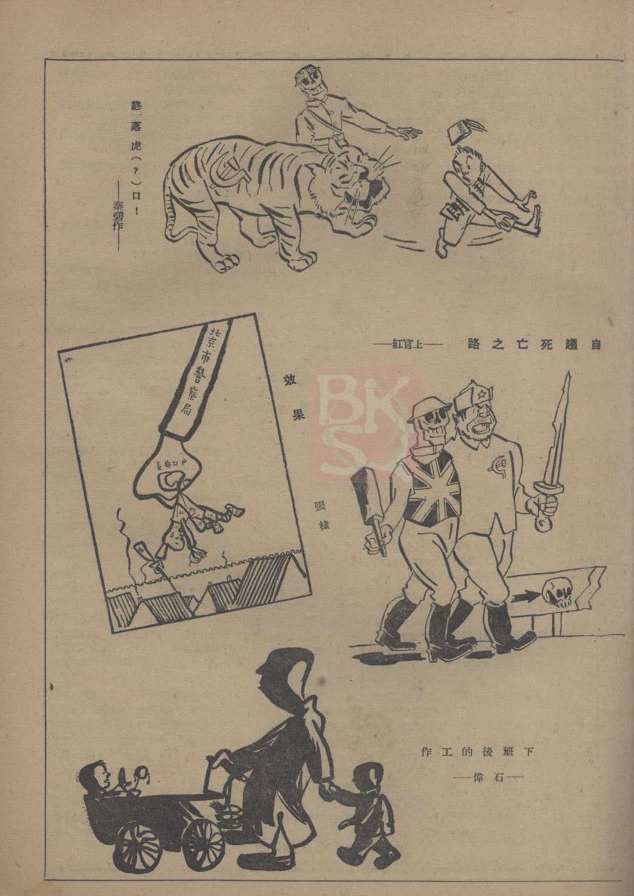
漫畫

不入歧途　王雯

邱吉爾之哀歌　——華鐵作——

兒子長大的時候　•潘安鈞作•

男女職員兩種看法　—高亞光作—



終落虎（?）口！
——秦碧作——

效果
張棣

自趨死亡之路
——上官紅——

下班後的工作
——石偉——

們是一黨的。」金特衣的聲音已經十分粗暴，兩只手已緊握着拳頭，其餘的農夫都已將袖子捲在上臂膀了，在準備武力的解決。磨坊老闆已驚得失色，口裏不住的喊着「上帝」，活像一個拷打後的竊賊，屈成一團。

「上帝呵！瑪利呵！他們說我和賊是一黨的。」磨坊老闆突然暴燥起來，跑在地上高聲的叫，許多農夫都伸出拳頭要向磨坊老闆的身上打去。

「這是什麼事？你們這許多人幹嗎」約建偉像聽到他父親的叫喊，很匆忙的從裏屋子裏出來。

「問我們幹嗎？我們是來…………」

「我們不要女人知道這件事，妳不能在這裏，出去！出去。」金特衣沒有說完二句話，許多農夫就不要約達偉絲在這裏下驅逐令了。

「砰」的一聲，約達偉絲從後門逃出去了。

「磨坊老闆；我對你說過，我們都是朋友，現在你既然不肯說明，那不能怪我們的無理。」金將衣說在磨坊老闆的面前很和平很低聲的說着。

「上帝，瑪利！我犯了什麼罪，他們要怎樣的責罰我。」

「你不宣佈賊是誰？你不願意起誓，就是犯罪，犯罪的人，是應該這樣。」一般農夫和金特衣 都開始來 責罰磨坊 老闆了。

「上帝，瑪利！我現在祗好………祗好說………了。」磨坊老闆已駭得失神，聲音也非常的低微，一付恐怖的臉，不斷地低下去，又抬起，以乞憐的眼光望着金特衣，他囁嚅的說道：

「他們偷過我的馬，偷我的錢，他們還叫我起個誓，他們說過，假使我說出了他們的名氏，他們會來燒我的屋的。」磨坊老闆斷斷續續的說着，農夫們也放了被他們抓住了的手。

「你別怕他們，有我們這許多人呢」金特衣安慰似的對他說着，另一個農夫倒了一杯茶，送到他的嘴旁，却露出可憐他的神氣，緊張的空氣，也鬆弛了。

磨坊老闆用眼向四週望了一眼，像在尋找東西一般，渾身是在戰慄。

「現在我說了罷，在你們的面前招供了這都是兩個葛特和那希達。瑞。」註二。

許多農夫聽到是希達瑞，他們像突時間失了知覺似的，眼巴巴的望着自己人。各人的都帶着驚駭，呼吸很急促起來了。

「我們早預料是他們，不過不能指實是他們，現在我們明白了是這幾個流氓」金特衣手拍着棹子，很快的站起來，繼續的說着；

「我們必定要驅逐他們，我們須要來審判他們，不，我們必定要斬草除根的來毀沒他們。葛特父子倆，還有希達瑞。我們去審判他們，磨坊老闆，你不要害怕，你可當面說出他們的一切來。」

「是的！我去，我願意在這般强盜的面前去說，他們是强盜，他們是賊，當他們偷去我的馬的時候，叫我拿錢去贖，我將錢交給希達瑞，葛特也沒有還我的馬。後來偷錢來的時候，被我捉住了，他們合夥拿着刀子來嚇我，所有的錢，全被搶去還叫我起誓，不要洩了秘密，上帝——這些賊和强盜，我們要審判他們。」

「我家的馬，我家的牛，我家的錢，也是他們偷的。」

「我們全村所被偷去的東西，是很大的損失。」

「這不用說全是他們所幹的事。」

「他們這樣的沒有國法，完全是被希達瑞放縱他們所致的。」

「我們的損失，是成爲他們的收入，現在我們應該向他們去算賬。」

「他們這種流氓眞無所不爲的。那教士的事情，也是他們所洩漏的」。

「是的，是的，郵政司女兒的事也是他們所散佈的。」

「那件在樹林裏被暗殺的猶太人，一定也是他們所幹的。」

「那不會差，當然這些流氓所幹的」

這許多農人們都在陳說希達瑞和葛特的罪狀，有的在快樂的笑，有的在頻頻的搖頭，有的在唏吁的嘆息，葛特們所幹的事，能使他們譏笑，能使他們縐眉，能使他們悲感。但是，現在綜合的來咒罵他們了。

「我們務必要把他們剪沒，去審判他們。」

「那麼我去 審判他 們，別讓他 們逃走。」金特衣拍着棹子向外走去，餘者的農夫也跟他向門口走去，口裏還不住喊着「我們去打死他們。」

「我們去剝他們的皮。」

我們去食他們的肉。」都像瘋狂後的野狗，狂奔着，狂吠着，磨坊老闆也吹息了燈，帶上了門，跟着他們出去了。

當他們剛在擁出門口的時候，約達偉絲沿着墻偷偷 地走着，遠 遠的在 後面跟着。

金特衣當前領着隊，在黑暗中驅驅的行動，很寂寞的夜，還飛着雪，他們都沒有聲響，靜靜的在暗中摸索，有時神經過敏的回着頭往後看，以爲有人在後面蹓來遠處射出 來的燈火，像豆一 樣的 細小。他走過酒店，裡面燈光却是很亮，從燈光中帶出來的酒香，他們都想進去喝點，但是現在是不成，涎水往肚裏嚥。慢慢的走近了警察的房子，裡面明亮的燈光遠遠地光顯着，美麗動聽的手提琴從燈光中流出來。

他們漸漸地靠近房子，都謹慎得連呼吸的聲音也比平時細小，像恐怕他們聽到

「你們包圍在這裡，等鐘聲響了的時候，你們進去，把他們綑綁起來，千萬別讓他們逃走，將來逃走後，要惹起很大的禍害的………。」金特衣很細聲的吩咐一部份的農夫，留守在這裡，他同了磨坊老闆和還有一部份的農夫繼續在黑暗中摸着緩緩地到了教堂的跟前，再轉了一個灣找到葛達的屋子。他們聽到屋子裏聲音，就

餘接二十七頁

審判

波蘭·萊芒著
子美譯 秦碧插圖



·半月譯文·

是在進餐的時候，磨坊老闆正要將一匙湯送進口裏去，忽然，大門砰的一聲，外面擁進一羣雄糾糾的農夫來，他們並不像往時一定要說的「上帝 被祈禱告 呵」（註一），臉上却帶着幾分怒意，幾十對眼睛都集中在磨坊老闆的臉上。

「你們來了這許多人，請進來坐」。

「外面還有許多人呢！」這是許多農夫中的一個，他站在最前面，他的名氏叫金特衣。

「這樣的你們有什麼事嗎？我們可以商量商量。」

「是的，我們有事，而且非來閑談」另外一個說的，他隨手關上門。

「哦！那末請等一會，等我吃完這些飯。」

磨坊老闆開始很急促的喝湯，吃麵包許多農夫四圍地坐下，有的在火爐上烤起手來，有的背脊靠在火爐旁，屋子裏空氣很寂寞，祇有這許多人的呼吸的聲響，和磨坊老闆咀嚼麵包的聲音。但是門外的風拚命地向牆壁礁着，發出一種聲響來，雨水滴的地打在窗上，許多人的皮鞋都在泥裏踏着。

「約蓮薩絲！」磨坊老闆吃完了麵包喝完了湯，摸着短短的鬍鬚，叫着他的女兒。

從一間廂房裡走出一個女子來，二十來歲，沒有穿農家的衣服，身體非常的健康，靈活的眼珠向四週看了一眼，拿起碗碟，仍就向裏面走去。

「爲了什麼事情？諸位。」磨坊老闆移開椅子，放在旁邊坐下，袋裏摸出鼻烟斸上洋火，開始問話。但這許多農夫的臉上陰沉的臉色，有的像在整理喉管的咳嗽着，預備要發表什麼言論似的，有的像有難題似的，抓着頭髮，但是這許多眼光，這時已由磨坊老闆那裡移在金特衣的身上在他的身上期待什麼似的。

「請你告 訴我們，偷你 東西 的賊是誰？」

「哦！這我可不知道。」磨坊老闆覺得非常的驚異，兩雙眼睛定在眼窩裏，一瞬不瞬的望着金特衣。

「不！我們知道你一定知道的。」金特衣說完了，慢慢的站起來，許多農夫也跟着站起來，將磨坊老闆包圍在裡面，這時的空氣是很緊張了。但是依然很寂寞。

「我們知道你是誠實的，所以我們到這裡來，請求你將賊的名氏宣佈。」



「這從那裡說起，我那能知賊的名氏在你們的猜疑之中，我和賊是合夥的，是嗎？金特衣！」磨坊老闆的臉已經像喝酒後一般的紅暈。

「不是這樣的說。………但是去年秋天的時候，你的 馬被人偷 去了，不 久，又偷去了錢，你爲什麼不去追究，後來一次，被你抓住了，你就馬馬虎虎的放了，也不去報告警察所。這是什麼原因。」金特衣的臉上掛着陰森森的樣子，滔滔不絕的說着。

「我不能够按照你們所說的那樣去做寃家宜解不宜結，你們知道嗎？而且，就是我去報警察，有什麼的用呢？恐怕我將來的損失，一報告後，比現在還要加上幾倍。我願上帝去懲罸他們這班流氓。」

「這很明白你是知道賊是誰，不過害怕他們是嗎？」

「假使我知道，爲什麼要替這班流氓守秘密，難道我和他們一路的嗎？……」

「來！你們把他包圍起來。」金特衣已有十分的怒氣，打斷了磨坊老闆的話，下命令似的叫其餘農夫層層的包圍起來，很堅實的像打上了牆。又繼續的說：

「你得明白，我們到這裏來，並非來和你 爲難，祇要 能知道賊 是誰？我們全村裏的人，都以爲你是我們的好朋友，所以來請問的，現在全村的人，都在等着你的告訴呢。」

「我實在不知道，假使我知道的話，全村裏的人和法院裏的人，也應該是知道了。」

磨坊老闆的話，雖然還是怎樣勉強的說，但是心裡，」總在擅抖，臉上罩上一層恐怖的色彩。金特衣不耐煩的暴燥起來衝上前去將磨坊老闆的兩臂捉住，厲聲的說道：

「這些支吾的話，我們不能相信，如果你眞的不知道，請你同我們到教堂裏上帝前去起個誓，我們就相信你的話。」

「哦，這不是在狂歡節，你們集合了許多人 到他 的家裏，用手杖 使出恐嚇的手段，叫他起個你們願意聽的誓。現在賊是誰？我壓根兒沒有知道，又已經對你們說了，假使你們想信的話，就想信我的話是眞實的，假使不想信，那就可不願意去聽好了，可是你 們這許 多人來 強迫我發誓，是不可能的，因爲你不是法官，沒有權力來審問我。」磨坊老闆像沒有怎麼事件似的，很從容的從椅上站立起來，一雙眼睛向四面一掃，很自得的樣子。金特衣走近一步，很急促的說道：

「我們這次來，本來是要審問得一個確實的口供。」

許多農夫更緊一圈的包圍，怒氣冲冲的眼，釘在磨坊老闆的臉上，他這時的臉已由紅變到發紫，由紫轉變到灰白色了，禿頭上潤出亮亮的汗珠，左手摸着短短的鬍鬚，又重新的坐在椅上。

「你既然不知道賊是誰，那你起個誓有什麼關係，現在不肯起誓，顯然是和他

「實在我們是寃枉的。」年輕的葛特提起嗓子用力的喊。

「還說寃枉嗎？你這無恥的東西。」農夫的聲音又高漲起來，手杖又一陣落在他們的皮肉上。

「慢點執行，我們在他們未死以前，還得請位教士來。」磨坊老闆也高聲的喊了起來，說完了這句話，拚命往外走，去找教士去了。

「這種强盜，這種可惡東西，値不得請教士，叫他們像狗一樣死去，快執行了罷，等一會他們會想逃走去叫薩哥克兵來報仇的。」

「諸位！我們是錯了，但是爲了生活，請可憐我們罷，等教士來讓我們招供。」葛特知道這時沒有逃命的希望，開始絕望的來哀求農夫們减輕他們的懲罰。磨坊老闆急急地走回，臉上帶着失望的態度，人們知道教士沒有在。有的就喊着，「教士沒有來，叫他們在衆人的面前招供罷。」有不少人的附和。但有人提議割了他們的綑索，叫他們跪在教堂的禮堂中去。

「不要把這樣的强盜，帶在純潔的聖地上去，這種流氓帶在上帝的前面，也是一種罪孽，就在這裏罷。——，葛特你們現在應該誠實懇切的招供，也許在這許多人中或有權力的來讓赦你們的懲罰，你得誠實的招供，」金特衣對葛特說完話，也跪在地上，許多農夫也跟着跪在地上。葛特喃喃的說着。但聽不出聲音。

「這該死的流氓，在上帝的面前，你們還喃喃地去欺騙上帝，說響一點。」農夫又喧嘩起來。年老的葛特已完全失去靈魂，手足擅抖着，隨後又哭起來。不久也就無聲的去悲哀了。

雪還是紛紛的下着，風更大了。鐘聲不斷的響着，人們不但已說完葛特的劣跡，還知道葛特更壞的罪狀。不斷的在門檻上叩着頭，祈禱着，也有被感動的人在哭着。

「現在我們可以執行了。」有人高聲的喊着。許多的手丈又往他們的身上起落。



「你們這些無道德的走屍，無辜的來害我們，你們才是賊，你們才是强盜………」小葛特咆哮的說着。

「孩子！供實了罷，還是降服的好，也許會讓赦我們。孩子！降服了罷……」

「不！决不我决不向這些狗徒招供，他們會受天的懲罰，讓他們殺了我，明天薩哥克兵來替我們報仇，走屍，可殺的走屍………」年輕的葛特不聽老葛特的勸告更加咆哮起來，他用力的掙扎起來，狂犬一般地向近處的人撞去。有的年老的農夫恐慌的退後的退，逃避的逃避，讓成一條路，葛特想用很快的步子出去了。

「喂！葛特想逃了，快出去抓住他」金特衣大聲的叫着，後面的農夫潮水一樣湧來，許多的手杖又在葛特的身上一起一落。

鐘聲已停了，雪片也不飛了，風還是刮着。教堂前的地上有一堆鮮紅的肉漿，這些農夫都在聽那裡來報的消息。「警察在我們進去的以前就逃走了。」

「他們的消息，是磨坊老闆的女兒去報告的。」

「我親眼看到磨坊老闆的女兒同警察一起逃的。」

「不會的罷，你們是在說謊話。」磨坊老闆很驚異的喊着。

「請止聲，此次我們所懲罰的幾個人最大的現在被他逃了，他是虐待人民的，偸東西、做賊家的，不能放走，我們得快騎馬去抓回他們來，否則他們報告薩哥克的兵會來陷害我們，我們快去鎭上把他們抓回來，我們騎上馬快去，我們應該快去…………。」

金特衣告訴了農夫，不多時候，祗聽到得蹺！躂的蹄聲，往鎭上奔去。村上留下的女人和孩子，都在驚駭得哭了起來。教堂前已成一片荒地，一點也沒有聲音，非常的寂寞，風越發刮得起緊了。雪花又很多的飛着。

磨坊老闆一個人走在途的中間，低着頭，跨着沉重的步子，雪花打在他的臉上，打在他斑白的頭髮上，他像已經失去了知覺，也不怕冷，時時的嘆着氣，有時很沉重的，有時很低微的，彷彿在病中呻吟。

「唉！約達偉絲………妳………你是會怎樣的嗎？………你是我的女兒………警察………私姘警察………你就怎樣的幹………你愛他………約達偉絲………」

磨坊老闆他自己輕輕地說着，重複的說着，一只手抓住頭髮，像要拔去它似的全身有點發抖了。豆一般大小的淚珠，從他的老花眼裏落在地上，和雪水泥土混合了。

註一：農人平時的問候詞。

註二：警察的外號。

——完——

（續二十四頁）
包圍住了，不管水的深淺，往大門裡進去直向房中奔去。起了一陣的紛亂。兩個葛特起了驚駭，老的從掉子上跳過來，拉住兒子的袖子。



「哈！哈！怎麼來了這大群的朋友，請坐下。」小葛特像諷譏似的說着，用受驚的眼光往許多人的臉上掃射。手裏的羹匙仍就往湯裏浸去。

「你的生命已危在眼前，應該就停止吃了。」金特衣走在最前命令他停止乞湯農夫却在後面，包圍着他。

「你們幹什麼來的。」小葛特放下羹匙，站起來，怒視着金特衣。

「我們來懲罰你們，我們來審判你們你們是強盜。」

「年青的葛特聽到這裏，像稻子坍下來，壓在頭上，他知道這些農夫們的來意就軟下來了，室裏的空氣已陷入寂寞的環境中，後房送出來一陣嬰孩的哭聲，很悲哀的哭着，像預知有不好的事體要發生，突然小葛特手裡拿起小刀，老葛特拿起快斧，向着金特衣奔來，這裡的農夫都拿手杖來迎敵。雙方開始了這場惡戰。

屋子裏的掉子，椅子都向人的面上飛來，喊痛，慘哭的聲浪充滿了屋子，孩子哭得更厲害了，女人也哭在一堆，老葛特躺在椅子底下，小葛特葡伏成一堆衣服似的，屋子裏的空氣又寂寞了。

「綑起來，拿到教堂裡去。」金特衣發命令，將葛特倆綑綁起來，又是一陣騷動，葛特拚命的叫喊，咒罵，掙扎但終於被他們牽着走出屋子。

「我們該讓全村裏的人來公判，我去撞教堂裏的鐘。」磨坊老闆很興奮的跑在前面去撞鐘了。

「鐘聲隨着雪花飄到每個角落裏。驚起了停在樹上的烏鴉，四處飛去，村子裏的人都冒着雪奔來。」

「上帝？救救！可憐我罷！」葛特祈禱上帝，絕望的慘呼，女人在旁哀哀的哭著，苦苦的求農夫放了他們，但是沒有人答應。這群人很寂寞的走着，進了教堂將葛特放在門口。

「你們這些土匪，我們犯了什麼罪？這樣的受辱。』葛特竭力的狂呼着，想掙扎起來，但農人的手杖又一陣陣落在葛特的身上。他仍在咒駡着，對全村的人很毒的咒罵。

「弟兄們！」金特衣站在上面高聲的繼續的說着。

「我們種田的在春天裏下種，希望在秋天裡能收良好的秣米，我們是保護稻的生長，要是有害草，我們就要將它撥去，現在我們的人群中有了害人的强盜，我們也該盡力的來撥去。

「是呵！是呵！我們來結果那兩個囚徒，把他用馬來撕死了他們。」又是一陣的擾動。

「靜一點，靜一點。」金特衣高聲的呼着。「你們現在知道了他們是强盜，是賊，但是先得讓他們知道，我們並不侮辱他們。請告發他們的人來宣佈他們的罪狀。使他們明白我們不是謀殺他們，也不是報私仇，我們是替公理懲罰他們。

我的牛是他們偷的，一點不冤枉他們，我敢宣誓。」

「我的馬也是他們偷的。」

「我歷來所儲蓄的錢，全被他們偷走，我幾乎挨餓。」

許多的農夫都爭着前來宣佈他們的罪狀，有時用杖指着葛特的頭，葛特的淚。珠。但是葛特辯白的說：

「你們完全誣告，也沒有證據，這些事完全華拉而也方的賊來偷的。」他的聲響已經很悲哀，像沒有氣的呻吟。

「你這强盜 你偷了東西還說別人幹的事，我的馬不是你偷的嗎？我的錢不是你們偷的嗎？你們還要用小刀子嚇我，叫我不要洩了秘密，吧還要我宣誓，你們這些强盜。」

磨坊老闆指着葛特嘮嘮叨叨說。

「謀殺猶太人也他們幹的。」

「洩漏郵政司女兒的事，也是他們」咒罵和宣罪喧嘩得充滿了整個的教堂。

「請停止說話，我有話對你們說。」金特衣高聲喊了幾聲以後，及喧嘩的聲稍爲靜止一點了。金特衣繼續的說道。

「葛特：你們還有辯護嗎？」

「是的，我們是被誣告的，他們沒有證據，說着謊。」葛特用着再後的氣力使勁的喊。

「要是你有相當理由，我們可以減輕你們的懲罰。」

集話

長安話舊

千年事往人何在，半夜月明潮自來。過客不堪重弔古，落山風葉動餘哀。光緒辛丑春三月修禊之辰，鄙人隨先舅父松忠節公鶴齡，陸文端公鳳石，繆方伯蓮溪，郝孝廉子功，往游雁塔。遂在慈恩寺用午齋，老僧導引各殿游覽，共登雁塔，塔形方，計七級，高三百尺。按該寺昔年在長安之外廓城朱雀街，東弟三橋，皇城之東第一街進業坊，古無陋寺之址也。唐高祖武德初年已廢址，高宗在春宮時報其母文德皇后爲之祈福卽其地，建寺名之曰慈恩。南院臨黃渠，竹木森邃，爲京城之最。西院浮圖一座高三百尺，乃高宗永徽三年沙門玄奘大師所立，浮圖內有梵本諸經數十匣，浮圖前東增立太宗撰三藏聖敎叙及高宗述聖記碑二座，並褚遂良書。僖宗中和時中書舍人李肇國史初進士旣捷列名於慈恩寺塔謂之題名。又載長安城南四五里，昔時 謂曲 江之畔，北曲韋 曲之旁，有大小雁塔各一座。大者乃唐高僧玄奘大師所建，聖敎序藏其中，小者昔有比丘，見群雁飛翔，忽有一雁投下自隕，衆曰雁此垂戒，宜旌 彼德，於是 瘞雁建 塔。鳳石云，唐 朝之制 服色，不 視職事官，而視階官之品。至朝散大夫，方換五品服色，衣緋，封贈蔭子，未至朝散，雖職事官高，未許易服色。封贈之制，雖宰相祗許封一代，非有特恩不許封兩代，光祿大夫乃許門設棨戟吏三十，考轉銀青，此其大略也。白樂天爲中書舍人知制誥，元簡爲京兆尹，官皆六品，衣猶著綠，其詩所謂鳳閣舍人京兆尹，白頭猶未脫青衫，南宮啓請無多日，朝散何時復入衙。劉禹錫賀給事加五品詩曰，有八舍郎官換綠衣之句，元微之作武儒衡除朝散大夫制曰，今由是級，則服色驟加，試足貴矣，白樂天授朝散大夫制曰，蔭子封妻，豈惟腰白金而已，蓮溪云，唐之故制，以左魚給郡守，以右魚留郡庫，每郡守之官，以左魚合郡庫之右魚，以此爲信，自後周世宗顯德時始廢，唐之魚符。卽古者銅虎符之意也按古之符節，左以與郡守，右以留京師，非謂留郡庫也，謂郡守往回，以所授之左符合京師之右符，以防其僞，其或遣使翻發於郡國，則請內庫之右符，以合郡國之左符，如魏信陵君無忌入王之臥室內竊虎符，以召晉鄙之軍，救平原君之難是也。然唐制謂符寶郎掌國之符節，藏其左而班其右，環濟要略銅虎符竹使符中分留其左半，以右半付之則知古之符藏其右而班其左，後之符藏其左而班其右，此爲不同，再後刑統出左符以合右符，是亦左者在內，右者在外也，乃謂請內庫之左符，以合郡國之右符耳。鳳石云，唐代鑄錢最多，開元錢流傳至今已千餘年，爲諸錢之中最佳者，因而考之唐之錢，見於今者有二，開元通寳與乾元重寳，按食貨志開元通寳高祖時鑄，徑八分，得輕重大小之中，其文以八分篆隸三體，洛並幽益桂等州皆置監賜秦王齊王三鑪，右僕射裴寂一鑪，高宗復行開元通寳錢，天下皆鑄之，玄宗亦鑄此錢，京師藏皆徧天下。而乾元重寳錢，肅宗命第五琦鑄錢，徑一寸，每緡重十斤，與開元通寳參用以當十，琦爲相後，命絳州鑄此錢，徑一寸二分，每緡重二十斤，與開元通寳並行，以一當十。乾元錢惟朝肅宗鑄而開元錢鑄於累朝，所以至今尚多。又唐高祖武德中鑄之指甲痕之開元通寳錢，其錢背有指甲文，相傳爲玄宗時鑄，楊貴妃之甲痕，其實乃高祖武德中鑄，所謂甲痕者，係文德皇后，非楊貴妃也。又有大唐通寳，唐國文通寳兩種錢，乃南唐之錢也。蓮溪云：宋眞宗偶問近臣曰，唐時酒價幾何，莫能對戶部侍郎丁常任獨對曰斗值三百。帝問何以知之對曰臣 讀杜詩速須 相就飲一 斗，恰有三百青銅錢。白樂天詩云共把十千沽斗酒。李太白詩云金尊斗酒沽十千。王右丞詩曰新豐美酒斗十千，許渾時有詩云十千沽酒留春醉，一斗酒賣十千錢。按唐食貨志云德宗建中三年禁民酤以佐軍費，置肆釀酒，斛收三千，此酒收作國有也。杜二部詩三百太賤，而樂天太白諸公謂須十千則無奈太貴矣。鳳石云唐人好飲甜酒，殆不可曉，杜子美詩曰，人生幾何春與夏，不放香醪如蜜甜，韓退之詩曰，一尊春若酒廿飴，文人此樂無人知。唐人以酒比飴蜜者，大率謂醇乎，且以樂天詩驗之曰甕頭竹葉經春熟，如餳氣味綠黏臺，又有春攜酒客過，綠餳黏盞杓，又曰，甘露太甜非正味，醴泉雖潔不芳馨，又曰甕揭開時香酷烈，缾封貯後味甘辛。是時酒味甘辛，乃爲佳耳。蓮溪云：唐時以揚州爲盛，通州爲惡，當時有揚一益二之語，十里珠簾二十四橋風月，其氣象可知。張祜詩曰十里長街市井連，月明橋上有神仙，人生只合揚州死，禪智山光好墓田。王建詩曰夜市千燈照碧雲，高樓紅袖客紛紛，如今不是承平日猶自笙歌徹曉聞。徐凝詩曰天下三分明月夜，二分明月在揚州，其盛如此，通州則不然，白香山詩曰：通州海內恓惶地，司馬人間冗長官，元微之詩曰：折君災難是通州。又詩曰黃泉便是通州郡，其不美如此。一黃泉一神仙相去霄壤。鳳石云杜子美客來鍚一



無病家庭和「哈利巴」不能脫離關係

家庭保健重寶

家庭裏倘有一人患病，往往亦能波及全體不快。欲造成一個不出病人和樂融融的家庭，應即從速服用這長幼咸宜的大衆保健劑。



聖魚肝粒

「哈利巴」係由北太平洋特產之聖魚肝臟有効原油，再加本社專利特許方法裏以十數重糖衣之濃縮維他命粒劑。味道適口，不腥不臭，服法簡便，不積不滯。單位高强，効力雄大。成人每日只用二粒，小兒一粒，雖平素極端嫌忌湯藥之人，亦能樂於服用。

哈利巴

包裝（壹百粒 伍百粒）

北京西單北大街一六〇 株式會社 田邊公司

HV136

日過江上，舟中飲酒大醉，是夕江水暴漲，子美爲驚濤漂泛，其尸不知落於何處，元宗思子美下詔求之，聶令乃積空土於江岸上曰子美爲白酒牛炙脹而死之。種溪云，唐明皇不得其死，人罕知之，後因温韜發其陵，見明皇之尸頭破爲兩半，以銅絲縫合恐係李輔國所爲耶。鳳石云，明皇本爲英明之主，開元之初，勵精政事，天下太平，至天寶以後，奸臣執權，艷妃淫亂，至於弒身，幾致失國矣。天寶初年，帝之兄弟五人，已無存者，楊太眞以天寶三年入宮，而元微之連昌宮詞云，百官隊仗避岐薛，楊氏諸姨車鬭風唐史載申王以開元十二年薨，岐王以十四年薨，薛王以二十二年薨，寧王邠王均以二十九年薨，而楊太眞乃二十四年方入宮，號太眞遂專房宴。是時寧王邠王尙存。是以張祜目覩其事，樂章有曰，日映宮城霧半開，太眞簾幕長人猜，黃番綽指向西園，不信寧王迴馬來。又詩云，虢國潛行韓國隨，宜春深院映花枝，金輿遠幸無人見，偷把邠王小管吹，蓋紀其實也。或謂楊太眞爲天寶三年入宮，所以有是失，不知天寶初年太眞已進册封貴妃矣。又有謂虢國竊邠王笛，又有謂楊妃竊寧王笛，此說不同。又謂明皇登沉香亭召太眞，時太眞飲酒醉尙未醒，侍兒扶掖而至，明皇顧而笑曰，是豈妃子醉耶，海棠睡未足耳！故宋蘇東坡詠海棠詩曰只恐夜深花睡去，高燒銀燭照紅妝，用此事也，又載楊貴妃縊死馬嵬驛佛堂梨樹下，店媼得錦襪一隻，過客傳觀，每出百錢，由此致富又載高力士於妃子死後，拾一錦襪，取而懷之，後明皇夢妃子告之，乃詢力士曰，貴妃受禍時，遺有錦襪一隻，汝收之乎？力士卽進之，明皇遂作所遺羅襪銘有曰，羅襪羅襪香塵生不絕，細細圓圓地下得瓊鉤，窄窄弓弓手中弄初月。此兩說雖不同，皆言楊妃有遺襪事。或疑其附會，因讀劉禹錫之馬嵬行有曰，履綦無復有，文組光未滅，不見巖畔人，空見淩波襪，郵童亦愛跡，私手解鞶結，傳看千萬眼，縷絕香不歇，始知當年果有是事也。種溪笑曰，馬嵬坡距興平縣二十餘里，有楊貴妃墓。於明季，其墓前地爲土人侵佔，邑宰一夕夢妃來訴曰，使君之力，還妾侵地，當圖厚報。宰奇其夢，極爲經理頓復舊觀，勒石以紀其事。鳳石曰，太眞縊死佛堂，以紫羅襄裹之而葬，千古傷心，於斯爲極，鈿盒釵股七夕牽牛惓惓記憶，總由情緣未斷。豈千百戰下魂魄猶戀此耶，噫異矣，蓮溪云，古人有咏楊妃羅襪詩云仙子淩波去不還，獨留羅襪馬嵬山，可憐一掬無三寸，踏盡中原萬里翻。鳳石曰：李太白謫仙才也，其事蹟所說不一，魏顥作集序曰，明皇豫游名太白，太白時爲明皇游飲已至半醉，令製出師詔，不草而就，許以中書舍人乃爲張洎所讒，遂遊海岱間，年已五十餘矣，尙無祿位。又謂明皇與太眞在沈香亭賞芍藥，命李龜年持金花牋宣賜李白，立進淸平詞，李白宿酒未醒，援筆賦之，會高力士挾脫鞾之恨，讒白於妃，由是明皇三欲官白，輒爲所妃阻。又謂天寶之初玄宗辟翰林待詔，因爲和番書並上宣唐鴻猷一篇，玄宗重之，欲以綸誥之任委之，乃爲同列者所謗，詔令還山，遂浪跡天下。其說紛紜。惟有樂史所說曰：李白供奉翰林猶與飲徒醉於市，帝坐沉香亭，意有所感，欲得李白爲樂章，乃召入，而白已大醉，左右以水頮面稍解，援筆成文，婉麗精妙，帝大悅甚愛其才，白嘗侍帝醉使力士脫鞾，力士深恥之，因摘其詩以激貴妃，帝欲授白官，妃輒沮之，白自知不爲帝之親近所容，乃懇請歸山，帝賜金放還。又謂李太白不容於朝，固雖因司高力士之譖，其人疏曠不密，乘醉出入省中，不能不言溫室樹也又謂白出入翰林中，間以國政起草詔誥人無知者，醜正同列，害能就謗，或疑其醉中泄漏禁中事機，玄宗因是疏之。又談論數小時驅車入城。（歐西鴻便）



眼藥的使命何乎！

我想，差不多人都會保護自己身體，尤其是重要的眼睛，所以患眼病時大多用眼藥。可是還有很多人就除爲治目病用眼藥外，不會爲預防而用眼藥，並且，向來的眼藥，也是竟以治病爲目的。

然而，眼藥的根本使命，除治病外還有很重要數多種類。一：預防目病，二：强化眼睛，三：解消眼疲，四：美化雙眸等是也。爲這些目的所出現的便是『速邁兒』！

最進步的新眼藥『速邁兒』比較向來任何眼劑類，於其本質完全不同。既有偉大殺菌，消炎以及收斂等作用，治癒，一切目病且以上開四大獨特功能，將眼睛從根本組織强化爲健全，潤美而又爽快，特別以

解倦作用

便將用功，做細工，念書，看電影，曬太陽等時之眼倦，僅以一二滴立即解消，反覺快活明朗目力，又防目病發生！

二角五・四角五・各地房藥均有出賣

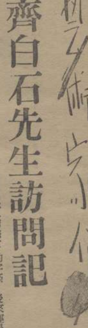
速邁兒

SMILE

總批發處

股份有限公司 玉置商店

東京市日本橋區本町一丁目



齊白石先生訪問記



秋後熱的一天，時間約摸在午後新時間六點鐘左右，不十分晚，沒有晚風，陽光帶着餘燄，由西偏的晴空斜射下來，人影老長老長地平展在灰土地上蠕動，我們揮着汗水前行，一個乘坐洋車，一個騎着自行車。

從南溝沿向北，跑了個相當的時辰，略一拐灣兒，跨車胡同到了。

「就是這個門！」洋車自行車一齊站住兩個人的脊背都濕透了，穿白大衫的濕得更顯明。

扣門環時，最先觸到眼裏的，有那麼一幅已被風雨侵蝕了的「停止賣畫」的字條兒因記起前年此時齊先生忽然宣告停止賣畫一個時期的種種往事。

原來是因爲某個稅收機關，看得齊先生賣畫的收入很可觀，於是想打他的算盤，給他老先生去了一紙公文，派了他一片不是，最後主要的目的是要他拿點稅，齊先生一看氣得要死，說「我賣畫還犯罪嗎？」於是他就毅然決然的把南紙店的筆單收回，門口上貼上「停止賣畫」的字條，後來經過相當的過程，把這件事不提了，但是「停止賣畫」的字條依然貼在門上，給藝術界留了一個擔瘡，是值得紀念的。

「誰呀？」有人在上着鎖的門裡問。

「曹克家，來看老師，」

門鎖開了，一位探出半身的中年人，眼瞧着曹先生指着記者問：

「那位呢？是——」

「是我的朋友，同我來看看老師。」

中年人退了回去，重新緊閉上了兩扇古香古色的大門。曹先生說：「齊先生向不應酬，生人來訪且不開門，熟人來訪，須要問明白了纔讓進去呢。」

中年人又來了，開開了門，鄭重地說道：

「正在畫着畫哪，進去看一看可以，可是不能招待，不能陪着多談話。」

「來的是時候，正趕上畫畫！」相顧一樂，隨着曹先生邁進滿架絲瓜的院子裏。

第二層院中絲瓜更多。曹先生說：「這是齊先生平生所最愛喜的裡院還有葡萄呢」

由大門到裏院，整整拐了三個灣兒，安安靜靜，除了樹上的「伏天兒」叫喚，其餘甚麼噪鬧的聲音都沒有，院中的八仙桌旁附坐着幾個青年，見了我們站起來了。

「正在畫着畫哪，請進去一邊看畫一邊談話吧。」，這原來全是齊先生的哲嗣，經曹先生給介紹兩位，一位是齊良已，一位是齊良遲，俱畫得一手齊家畫，另外還有一位小寶寶，由奶媽照料着自已在地上走，還以爲是齊先生的孫子，原來是齊先生最小的兒子，今年才不過四歲，名字叫「靈根」是齊先生親自命名，由這可以想像這位齊老先生的精神，決不是普通人所能趕得上的。

幾間寬大的北房並不覺得希奇，不過在那簷前按裝着通天的鐵柵欄，實在是在普通住宅中的少見者，入了開着的柵欄門，進到北房堂屋裏，看見一位道貌昂然，精神飽滿的老者，正在案上畫着一幅用西洋紅的梅花一筆一筆點在紙上，不急不徐，光線有些發暗，可是不到半個時辰已經繪畫完，移懸在牆壁上了。

這是一個介紹相識的機會，於是由曹先生介紹我認識了齊先生。談着話，觀賞着牆上懸着的畫品，當時牆壁上所懸的，除了淩霄一幅外，尚有仙桃暨用以賀壽的螃蟹數隻琳琅滿壁，無不精彩異常。

畫一陣懸掛一陣，乃是齊先生對於作品的一種絲毫不肯馬糊的推敲工夫，按牆注視良久不語，看出破綻，立即提筆補充或修正神到筆隨，並非偶然。

齊先生的作品，照我們所看到的「大筆道」嘗會以爲快得了不得，好像在一小時內揮洒出三五十張也不算甚麼；事實上他走筆並不快，每一筆有每一筆的力量，看着有力量，畫的時候並不費力，此種理由正與齊先生自已比喻所說：「武術家打人，並不要擺出一個用力的架式來，而覺得用力量的，則是被打的人。」這兩句話眞是至理名言。

談了幾句，齊先生又開始畫那幅未竟的紅梅。一面與克家談些關於繪畫理論的事，另有一個小男孩站在背後給拉空中的吊扇，記者走近兩塊裝幅的玻璃前，其中是齊先生寫的啓事，這啓事要緊的很，差不多等於對一切拜會的客人立的一種應該遵守的規約，不由得令人大大加上一番注意的，不論誰。其一是畫畫與刻圖章的價目表，除了最後「少付錢者無恥」一句外，其他全是數目字；其

二則曰：

「藏白石之畫多者不再畫或加價
介紹畫者不致酬
送禮者不答
已出之畫不補款
他人之畫不補畫
書肆迎合主顧低價者不應
不照像免在外國開畫展希圖漁利毀傷名
譽

「…………………………」

有人看了這個，或者不免以爲齊先生這人有些古怪不通融，實在有誰知這眞正由已往對於不古怪講通融，至於無法應付才產生的辦法呢？我感覺「防範着他人侵犯自已，自已並不去侵犯他人的人」，無論如何是挑不出什麼不對的，齊先生很直硬，有一件事可以證明，當我拜會他以前，曾有朋友交給一幅畫的照片說：「這是去年借用的，沒有送還，因怕遺失，又沒付郵，請順便給帶去吧！」於是我把這張照片照所說的那麼說便給帶到了，您猜齊先生說甚麼？他樂了，他聲明山水照片只有這一幅了。說：

「總是金先生介紹的朋友，到底是講信用的。」事隔一年，徵至一張照片，他還記得介紹借照片的人是姓金，這種認眞，，絕不是一般不認眞的人所可學練的。所以說，認眞的人被認爲古怪，那是一件最寃枉的事

看完了啓事，心中也亂想完了。同時紅梅花也告成功了，齊先生的畫有一種特徵，那怕一室中同時陳列千萬幅畫，先被看見的仍是他的。這是一種魄力，即使不署名，旁人也冒充不了，尤其是他那大氣的字體，正好配在他那畫上，否則一定不會那樣大方。

這次正式談起來，吃着茶，齊先生依舊赤着背，筋肉健康，耳目都如青年一樣銳敏但是他已年高至八十一歲了，從來沒有見過如此精神的老人，連牙齒都是完整的。每天早睡早起，絕無嗜好，蓋爲一大原因也。

論畫，齊先生說：「好壞不能只憑蓋棺論定，因爲蓋棺以後仍有活着的朋友與弟子爲之吹噓，眞正論定，要等到蓋棺以後的百年以後，那才是眞正的論定的時候，那時候才有公平。」

以藝術爲藝術，從藝術的本身造成藝術的成果，齊先生好像有這個意思，比如四王的作品，他們是以藝術來換官作。所畫的畫多半不是己意的，不能够盡量的發揮自已的畫意，祗是來迎合他人眼光，雖然他有相當的功夫，但不能認爲十分的完美，換句話，也可以說不大贊成，還不是因爲先有了人的名氣然後提高了藝術的名氣嗎？

牆壁上有齊先生的一幅油畫肖像，是徐悲鴻畫的，齊先生指着說：「畫的眞好，徐悲鴻了不得！」另有蔣兆和爲之畫像的一幅也被極口贊成不止。

贊今人，更贊古人，此第一流畫家之所以爲第一流畫家也。據齊先生說，能留名到如今的古代畫家，其作品都有可贊的地方，同時舉出幾位平生所最佩服的人如八大山人李復堂，徐青藤，吳昌碩等，都可佩服。

克家說：「前在某處，看到齊先生二十年前作品一幅，與今日較，似不如現在老練可見活到老學到老，話不虛說，彼爲齊先生六十歲時的作品，本來早已是成名之作，不料時間一久猶有出入，學無止境，更可還信了以名貫中外的老畫師尙且如此，一般後進，當更應知自勉了。

統計我們在齊先生家坐了一個多鐘頭，齊先生一高興，把外面所見不到他的藏畫也搬出來不少令我們得到過份的欣賞，圖中的晚霞歸鴉便是其中之一，數十烏鴉，雖以簡筆抹成，而各有各的神氣，能充分的表現出晚霞與歸鴉來，但祇是寥寥的幾筆，實在妙極了。

將晚，我們退出來，齊先生很客氣地然而十分誠懇地送到了門外；但依舊赤着背，精神而健康的，

至今，在我腦泥上印了個不平凡的深刻的印象。

齊先生的房屋裏還豎着許多小立櫃原來滿滿藏着的全是他的石章，他常常題畫——三百石印富翁——原來在這兒了，他常用的就是「白石」，「木人」，「齊大」等，璜是他的名，白石是他的字，其餘全是他的別號，今年才加上「九九翁一方圖章，是代表他今年九九八十一的，至於「木人」一方印的不忘他微時曾作過木匠的，他曾經題跋曹克家的畫扇，有「栩栩枝頭飛有意，春風吹動舞衣裳，此余爲木工時句也」的字樣，名揚後並不諱言出身之微，這是尋常人所辦不到的，値得我們欽佩的，話又說回來了，能作詩的木匠又有幾個，王闓運的徒弟（齊白石先生爲圖運弟子）眞了不得。（完）



缺陷的美

江寄萍

超塵不凡的荷花，一朵一朵的挺立在嬌小的池中；婀娜婷婷的柳枝，一條一條的倒垂在堤邊，都是能夠像美麗的女性一樣的迷人。這樣富有詩意的景物，詩人墨客自然不會放過的，但到了荷殘柳敗的時候，他們也到池邊和堤上去忘形的徘徊。他們懷着悲哀的心情把它們的可憐的衰落的容顏在紙上忠實的描寫出來。他們爲什麼喜歡鑑賞殘荷敗柳呢？爲什麼對着衰落的東西失了常態呢？這就是缺陷的美撼動了他們的心靈的緣故。荷花不能永遠嬌艷芬芳，柳枝不能永遠綠油油的可愛，我們的人生 也不能 永遠沒 有缺陷，就是因爲有了缺陷，所以美好的事物，便愈覺得美被視爲悲哀的泉源的缺陷，也愈覺得動人了。詩人墨客之所以在殘荷敗柳的旁邊徘徊鑑賞，也是因爲這個緣故王維看見了自己的白髮，就不禁吟起這首詩來：「宿昔朱顏成暮齒，須臾白髮變垂髫，一生幾許傷心事，不向空門何處銷！」所以我們在失意的時候會追懷往日的繁華；在享 受着 榮華的幸福中，我們也會想起過去和未來的缺陷而傷心的流淚，嘆息。

摧心斷腸的悲劇，如果沒有喜劇的成分，一定沒有什麼 興趣；完好的印 章的字紋，如果沒有殘缺，也一定失掉了古雅的風味。缺陷就是湯中的「味精」，菜中的鹽，廚川白村說：「因爲路上有失策，有爲難，所以旅行才有趣。正在不如意這處所，有着稱爲「人生」這長途旅行的興味的。正因爲人類是滿是缺陷的未成品，所以這才好。一看見小結構地藝頓成就了的賢明的人們之類，我們有時竟至於倒有反感會發生。比起天衣無縫來，鶉衣百結的一邊，眞不知道要有趣多少呢！」一切事務都像天堂上那樣的圓滿動人的美是不能存在的。沒有缺陷的美，偉大的小說，詩歌，戲劇，和別的藝術品，也不能被創造出來。這樣，人生就淡而無味，毫無價值了。

糖是甜的，但是吃到飽和的狀態，反而要發生厭惡人生的一切事都是這樣．戀愛是甜蜜的，可是戀愛圓滿的結果一定是乏味的。我最喜歡吃橄欖，因爲牠的滋味是苦多而甜少，在苦的濃味中透出一點點甜的滋味，便愈覺得甜的滋味可貴，人生也要像橄欖一樣才是眞正的人生，我們是要在濃厚的苦味中，尋求一點點的甜味，在掙扎中國生存，才是眞正有意義的人生。

沒有黑夜，你怎能知道白晝的光明；沒有衰老病死你怎能知道青春的可貴；沒有失戀，你怎能知道戀愛時的甜蜜；沒有敗荷殘柳，則三春花草將視爲等閒。龔定味有一首詩說：「未濟終焉心縹緲，百事翻從闕陷好，吟到夕陽山外山，古今誰免餘情繞。」這是眞知道缺陷的藝術的。前天因爲一場小病，在床上躺了一天，當時心中異常的煩惱，等到第二天病愈之後，到門外的廣場上去溜韃一趟，仰起頭來看看天空是晴朗的，花園內青翠的樹葉，和紫色紅色的小花都覺得很可愛，空氣也是清新的，彷彿這世界又變了另外的一個世界。在這時便有許多問題在腦中迴旋着：

人生病了幾天之後，忽然霍然全愈，這時心裏分外愉快，覺得這世界分外光明他若在未病時，絕幾覺不到病愈後的愉快，其實世界是一樣的世界，人還是一樣的人。這是爲什麼？

在夏天常有晴朗的天氣但我們並不覺得怎樣愉快，等到梅雨一作，常常五六日不見太陽，簷頭上掛着雨絲屋裏氤氳着潮濕的氣息，我們的心裡便覺得分外的鬱悶一旦天氣豁然開朗，我們便覺得 特別 快樂，其實還天

文學與時代

洪偉明

文學是時代的反映，在什麼時代，會產生什麼樣的文學，在文學中不能湮沒了時代，歌舞昇平的時代，所產生的文學一定是平淡無奇的東西，但在亂世呢！所產生 的作品，則又會是頹廢 或逃避現實的，唯有在一個朝代初興的時候，一般文人的作品才是前進的，氣魄雄偉的，如果我們留心每朝每代的文藝的情形，我們不必撒開歷史來看，便可以推知那朝代的興亡的運數的，這不是迷信，乃是實情，因爲文藝大抵是屬於民間的，無論是文章，無論是詩歌，以代表大衆的語言者居多數，所以看它的詩歌，看它的文章，便可以推測出國勢如何來，初唐的詩人的作品，沒有不是氣魄雄偉的，楊烱的詩：「雪暗凋旗畫，風多雜鼓聲，寧爲百夫長，勝作一書生。」駱賓王的詩：「滿月臨弓影，連星入戰塲，不學燕丹客，空歌易水寒。」都大有憤發爲雄的氣概。等到經過若干年之後，這種氣概消磨淨盡了，剩下來的便是些閒情逸致，頹廢的享樂，和輕微的別恨離愁相思之苦，人們彷彿都提不起精神來都像是病剛好，身體軟 綿綿的一些 氣力都 沒有，這彷彿是時代逼迫着他們這樣作。那也不能怪那時候的文人不爭氣，是時代的環境使然，不僅現在，那一個朝代都是一樣。我們看晚宋時代的作品：

「華館相望接使星，長淮南北已休兵。便須買酒催行樂，更覓何時是太平。」 宋吳則禮詩。

國家才得了一些清平，便買酒行樂，這只是耽求着苟延殘喘的奇逸，關在象牙之塔裡吟風弄月，滿看不見社會 國家是怎 樣情形，不，也許 看得見的，但總有一點管不了這許多的心情，於是只可以暫時的享樂了。吳則禮又有詩說：「滿船買了洞庭橘，雪色新裁白苧衫，喚得吳姬同一醉，春風相還到江南。」這眞是公子哥兒的行徑。一部分人士是這樣頹廢的享樂；另一部分的人士却又想離開人間離開這紛擾的世界，作一個逃世的隱士「尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春，花飛莫遣隨流水，泊有漁郎來問津。」這豈不是想逃避現實的明證嗎？文學是時代的反映，同時還是國家興亡的先聲，但是文學開着燦爛的奇葩的時候，不是在國家昇平的時代，而是在國家極紊亂的時候。

我認爲文學是隨着時代轉變的，並不是永遠那樣下去的，文藝的思潮也是一代一代前進的，不僅中國這樣，歐西文藝上的轉變尤其驚人，古典主義浪漫主義，自然主義，寫實主義，新浪漫主義，新寫實主義，象徵主義，表現主義，未來主義，超現實主義，每一個時代有一種主義產生，在每一種主義的旗幟之下，又有許多代表的作家產生，所以文藝是進展的，或者不是進展，而是走入畸形的發展，但是永遠在轉變，而絕不是靜止的，日本的文學批評家廚川白村說：「概言之，希臘時代是無論什麼以人間中心爲本位的時代，神祗依樣是吃醋或報復，可是沒有像希臘神話那樣，帶有人間臭味的神話。接續着羅馬人承受這個文明，以後羅馬文明之時，這回中世有一個很長的時代，人皆成爲神，在獨斷的宗教的羅馬教的權威之前，當平伏在地，所有的人像人那樣的自由，無論什麼也皆被取去，連智慧學問也皆捨却了。人們單想着神與天國。覺出來這樣作法是不行的，諸位知道是十四，五，六世紀的文藝復興。這個時代與哥倫布的美洲發見同樣，也稱爲「人間發見的時代」。主要，即是從藝術方面，把人間生活牽回於眞正的像人間生活那樣的生活回復運動。可是這就算够了，誰知以後至十七，八，九世紀的時候，往樣樣的地方走去，這時又把人間這東西，看爲等閒的傾向。即是在十七，八世紀，把人間無論什麼也都嵌入模型，把文藝這種東西，也嵌入一種古典風的模型，成了法則萬能的時代，成了不採取人間性的活動的時代了。在這樣，又說這樣是不行的話，名叫康德的一位漢子，高唱自己澈底，立在批評的地步，來思索事物，而使着這位康德喜歡的話，也唱人間歸還原來的自然。」莎士比亞和塞妻提斯的作品，在現代並不是沒有價值，那是浪漫時代的代表作，但那絕不是含有現代性的東西，如果現代也有人竊寫出像莎翁「仲夏夜之夢」那虛無縹渺而含有神仙氣氛的作品，我們想一想那是否還有價值，莎士比亞有他的時代背景，我們也有我們的時代背景和文學背景，我們不要崇拜古人的屍骸，不要摹擬着古代的作品，要知道文學是隨着時代前進的。

氣還不是同從前沒有落雨時的天氣一樣，但我們却因爲它落雨又轉晴而覺得更愉快這是爲什麼？

兩個好朋友天天見面，倒覺得很平凡，一旦兩個人分手了，天南地北，只有書信的往還，這時兩個人的感情倒顯得格外的濃厚，一旦因爲一個很奇特的機會，又復見面了，兩人促膝長談別後的經歷，這時的愉快眞是不可言喻。其實他們從前常會面時，何以不如這時的親暱呢？

因此我們便想起叔本華所說的「缺陷」來了。缺陷就是人類進化的原則，人因爲有缺陷，所以才有希望，才有快樂，照叔本華的論調他說人生就沒有快樂，人的快樂就僅是在解除痛苦的時候，倘若沒痛苦時，也就沒有快樂。這點我認爲很有道理，爲什麼在病癒時心裡覺得愉快，就是把病的苦痛解除了，你沒有病時，感覺不到病後的這種愉快。沒有黃梅天，感覺不到晴朗的天氣之可愛。沒有數年的離別，感覺不到朋友友誼之濃厚，都是這種緣故。

天下無論什麼事，都是這樣，沒有缺陷，便沒有創作，沒有進化，試想一切事都是滿足，還沒有什麼奮鬥可言。這點 大概中外學者的意見都是相同的。孟子說「天之將降——大任 於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚……」這就是說先給他一種缺陷，教他好有奮鬥的機會，所以沒有缺陷的人，便是世間的酒囊飯袋，最爲庸碌無能，曹雪芹不失意作不出紅樓夢來，孟子又說：「獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達」。這是什麼意思？就是說世界上一切偉大的東西都是從缺陷中產出，在生理上有缺陷的人往往有特殊的成就，神經有病態的人，會成爲詩人和文學家，譬者會成爲音樂家，廚川白村說藝術是苦悶的象徵，因爲有缺陷才有苦悶，有苦悶才能創造藝術。試看中外的許多偉大的人物，多半是從有缺陷之中，找得的圓滿。因爲越有缺陷，才越有希望，缺陷越大，希望也越大。比如一個人的命運非常的不好，處處都是困難拂逆的事，這並不是他的不幸。叔本華說：

「然不幸之命運，亦有作用；蓋若將空氣去其壓力，則吾人之軀殼，將致破裂；是故，若將人之生活去其需要，困難，及拂逆，有所作爲，皆得成就；彼將驕慢，而至於誇張，雖然不破裂，必將露其醜態，至於不可羈絆——甚或流於顛狂。由此觀之相當之憂患，若痛苦，若煩惱，對於任何人，在任何時，皆爲必要。船不載重以鎮之，則顛播不定，且將不能依直進行；從可知矣。」

這意見也是說人應當有一種缺陷，然後才能有所成就。

因爲人有缺陷，有各種的病，才有各種的醫學，解剖學來補救這種缺陷；因爲社會有缺陷，才有法律學，警察學來補救這種缺陷。設若現在的社會還是像古時的那樣「夜不閉戶，路不拾遺」，則人民的腦筋還是像古時的簡單，社會的組織絕不會像現在這樣嚴密，科學也不會像現在這樣發達，這種文明的進化，都是由缺陷而產生的。世界上沒有缺陷，這世界便是死的世界；民族若沒有缺陷，這民族漸漸的就要消滅。

一般人都希望圓滿，而憎恨缺陷，不知圓滿之時，正是一切皆將終了之時，月到望時正是極圓滿之時，可是它便漸漸的虧缺了，花到大放之後，便要彫謝，人到極老之時，便得死去這像是逃不了的定律，這樣，我們爲什麼要歌頌圓滿呢？ 完

秋之哀歌

趙子曰

幾年來爲了人生的五大要素，我曾從塞北流浪到江南，也曾從江南流浪到塞北。在寒冷時我希望得到一點溫暖；在炎熱時我希望得到一點冰涼。捧出一顆赤心，來換取他人的眼角眞情與口頭誠意，以便讓這空虛的肚子，塞滿友誼的食糧。

不幸，我所創造的東西，竟也和茅盾的「創造」一樣並沒有成功。於是我便感覺到根本不能成器的玉，怎樣費力雕琢，終歸也是徒勞。

現在，又是秋天了，秋天所帶給我的禮物，是一件奇蹟的回憶，想到白雲深處有一個行尸走肉，我惘然了。

（完）

窗前雜筆

（下）

麥蕭

但他偏念偏又過幾本書，對於信義與責任，在思想裏，投入了畸形幼稚的血液，所以滋長之下，就毛茸茸四爪皆可着地了。在人類的面前，他不惜以最大的羞恥的折扣，換來一襲淺膚的狡猾外套。這樣，是以乍看之下，到也彬彬有禮。人人明知牠是四爪動物，有時且是不顧信義的，於是就放任的不屑着，在趣味的鑑賞着叭兒的某種動作，以爲談料。這最多可以養成叭兒要緊的是，有種人爲叭兒的笑臉所麻醉，不惜撫之，但這時叭兒幽蠱低聲下氣，不到叭兒小有收獲，是瞧不見叭兒的天性，容到叭兒略有所得，自然是略有所得，叭兒其實要知道的，也有限得很比如叭兒對一件肉類早已垂涎，這時牠必把腕兒一揚：

「昨天氣這樣熱，吃個什麼勁呢！」

你如眞的扔了，則叭兒立刻偷偷地過去一口咬走，到沒人的地方，三嘴兩嘴吃個光滑，等嘴邊油漬已經揉掉，倘無人，就：

「這傢伙一點也不饞，咱叭兒得了便宜還賣乖，他一點也不知，嘻嘻！」

這時叭兒的內心里繁華極了。一以所行得中收獲，二以自已已經玩世玩人，成功一至於此，如何不一時不可一世起來。其實叭兒究竟還毛茸一類，小小地蒜皮，別人早已經聞不見蒜味，拋擲在垃圾堆，是自然的。叭兒之不能深深覺悟，一至如此，塑塑牠的個性，未必是過分注重的。叭兒的動作，原不必太去想，只要搬過一隻黃狗，但要饑的，已經就夠了。

思想一落在污髒的地方就像有一串銀鈴的斥笑。

「忘了，白郎寧忌妬是根生於欽敬的，故你更應愉快點！」

近日蘋菓樹，又結滿了綠色大蘋菓，榴火已經耀眼紅紅地了。可是故人音書疏小窗昨夜一陣風雨踉蹌，觸動心弦，黯然欲鳴，林廣不是應該常碰到白郎寧嗎！

「儘呆望着什麼呢？」

臉前刷地下，像是點亮千萬盞雪銀色小花朵。

「久遠了，老友，一別經旬，老朋友又犯了幼稚的患染病了！」

悄悄臨在臉前這張知變秀麗的影子，一直在微笑着。

「其實，你不必懊惱着珍貴的感情的浪廢，一有此，不是渺小得多了嗎！宇念宙這樣大的，我們應該知道的太多了。」

「叭兒永遠是叭兒嗎」

「狹小的胸膛，再容下這垃圾堆裏的東西，可還能爲爽朗知懸，裝飾一些如何的熱情火花呢？」

漸漸故人的影子，成爲一座冰冷的石膏像，可冷冷地含着笑，眼睛望着遙遠的方向。

「孩子，你眞該看看海了。」

我各有所悟，我把這在感情的寶藏裏，掘出的珍珠深深地埋葬在內心裏，直到永遠。

我默默地想：天國近了，望我悔改。於是對於叭兒離褻心情，漸漸疏淡了。

七月天，藍汪汪地，樹枝上已經有蟬鳴叫着。

遙覩遠方的智慧的朋友：

「莫忘記起這悔改的朋友呵」

回憶被風吹散，過去的日子，是那麼貧乏的被淡忘了。也許吻過脚底聖水的，胸襟是那麼開朗，譏鷄鳴叫，是多可憐或可笑呵。

智慧的朋友，常來看看白朗寧吓。（七月初）

幻影

結綠

病中的心是寂靜的，然而也是煩燥的部市的喧嘩打攪了我寂靜的心，秋光的黯懸又引起了我煩燥的心。

人生啊！那能永遠那樣的平坦？童年的時光又那能永遠的存在？消滅在歲月裡的，是人的青春，這殘酷的光陰，決不能爲了你的青春而作片刻的存留！

在這冷酷的人生中，僅僅才度過了二十多個春秋，然而却早已厭倦了這塵世的一切。

那是一個深秋的季節裏，枯黃了的樹葉，都隨着敗子般的西風的摧殘，落滿了大地，不由使人更感到了淒涼，然而奇怪的却使我在那深林裏，發現了一個英勇威武的影子，從此，在我心的深處，早已埋藏了一個不可磨滅的幻影爲了這個幻影，於是又鼓起了我人生的興趣！幾年來，爲了生活的驅使都碌碌奔忙於這流水般的歲月裡，然而，這深的幻影却無時不在我的腦海裡！常常使我感到恣苦，也常常使我感到欣慰！

在這微寒的初秋裏，病魔纏繞了我的身軀，在病中時常拿了佛經看，總覺得人

女人與鷄

老飛

一連幾天的陰霾天氣像居停主人的臉兒一樣，那麼冷酷，那麼無情。然而當一輪太陽仍統制這世界以後，居停主人的臉兒，也好似一面鏡子般的明朗起來了。

當我上班的時候，我找不出這原因，可是等到下班回到宿舍以後，我才明白了她所以笑着的緣故！

原來，她新近買了一群鷄。

鷄是幼小的，在牠們都還幼稚的時候，誰也分辨不出牠們的性別來。

有時：有人指着一個小鷄仔說：

「這個是公鷄」另一個人便說：不像；沒有疑問的：這時他們的兩隻眼睛，都盯在那隻小鷄的毛茸的屁股上。彷彿他們的眼光已經鑽進那隻小鷄的屁股裏去了一樣。

有時，居停主人爲要澈底調查一下這小鷄仔們的戶口，便特意武勇起來，用五爪捕拿鷄類。拿起一個來看看，對着小鷄的屁股說：這個準是母的；拿起另一個來看看，還是對着鷄的臀部說這個也是母的；總之，她看一個，是母的，她拿一個是母的；她爲甚麼喜歡母的呢？是因爲她是女性因而愛及天下一切同性的動物嗎？不是，由於她的自述，乃是她想在這羣小鷄里撈得筆小財，利用這筆小收入做她的每日零用，因爲母鷄和女人一樣，能夠孕育，能夠下蛋哪。

她想象着那淡黃或粉白的新鮮鷄卵兒，放在那裝着小米的葫蘆里，再由葫蘆里拿出賣給販賣鷄卵的小商人，然後，一把雖然不算多也不算少的鈔票，攥在自己手里，隨便的來支配。

把這錢用在早點上，那早點該是多麼香甜哪！

把這錢用在買菜上，那午飯該是多麼豐滿哪！

把這錢用在娛樂上那快活的情緒該是多麼濃厚哪！

能離開了紅塵常住在深山幽谷中去禮佛，那倒是一件很好的事，但是理想的事實，總不能容易的達到目的。記得幼年時，常頑皮的說：「人！眞沒有意思，眞不如出家好！」那時不過是孩童的玩話，然而意想不到一句玩話，却是我今日想靜修的一個萌芽！

雖然總是想靜修，但是每當心中起了那不可磨滅的幻影以後，不禁深深的長吁了一口氣，這是一口不平凡的氣，它能發洩了胸中的牢騷，煩悶，惆悵！

白玉盂中的一顆白菜根。想不到長出了那些碧綠的葉子，顯得那樣可愛，室中溫煖的空氣，使人感到了異樣的舒適。書桌上寒暑表中的紅線，已經是升到了七十度以上了。

魚！我總覺得牠是快樂的動物，身上發出了鮮豔的紅色在玻璃缸中，悠然自得的游着，是向我表示驕矜呢：還是牠就應該如此的自得呢：

正午的陽光，從窗隙中射了進來，明窗淨几，這眞給予病人不少的安慰，玻璃板下的一張像片，那僅僅是一月以前照，的臨鏡看了自己的像貌，却比這張彩片消瘦了許多！

唉！佈滿了荊棘的前程啊！何處才有平坦的大道：

收音機裏發出了悠揚婉轉的悅耳的歌聲，心中感到明亮，快樂，但在心的深處又映起了一個深的幻想，能使我安慰的是風聲傳給我在千里以外的你是平安無恙！

——完——

她盤算着，盤算着，便好像眼前的一群鷄，都已長大成人，能够生產鷄卵，替牠賺錢了。她非常歡喜牠們好像牠們是她的戀人一樣，不住的咕咕的喚着，並用手撫摸着牠們的羽毛：光景，比愛她的自己的兒女還愛。

因爲她自己的兒女，有時因了一點小的事，便可以遭受她的打罵，甚至厲害了的時候，還有被罰不吃飯的苦痛。可是，這群鷄仔，這羣鷄仔，却從來沒有被她打過一下；也慢說打，連罵，都沒有罵過半個字。

她對待這群小鷄，眞是無微不至；早晨，怕牠們餓，很早起來便把整把的糧食酒在地上，讓牠們吃；晌午怕牠們渴，特意爲牠們預備一盆乾淨的水；晚上，怕牠們睏，等太陽一落西山，她便把牠們圈進鷄的宿所里並且爲了防備風吹雨打，她還用破盆子壞蓆子給牠們擋得嚴絲合縫的。——雖然如此，但遇到了暴風雨，不怕是在子夜呢，她也要單人獨馬從自己的溫柔鄉里走出，來到鷄的世界，仔細觀查一下牠們有沒有受到天災。

忽的，一隻小黑鷄的腿瘸了，於是牠便趕緊爲她撫摸揉弄，并且作牠的臨時外科大夫，用布條把壞腿綑上

又忽的，一隻小黃鷄精神失常了，她看到牠的兩隻眼一閉一張的倦勤態度，便忙二忙三的探詢街坊，這鷄病得怎樣來調治？

僅二大爺告訴了她：這是瘟，得用蒜。於是兩瓣大蒜便由她的柔手裡輸動到小黃鷄的尖嘴里。

鷄的屎撒在哪里，她都不慊；哪怕是供到她的櫻唇上，她也要說那味兒並不臭哪。

假如誰家的狗驅逐她的小鷄，她一定滿臉堆下怒來大罵幾聲狗子之非狗類！

即便是人的足兒走錯了一步踏了她的小鷄爪，她也必定含着惡意的微笑，向你警告一下：以後保證不要再發生同樣事件才好。

「父母之愛子，無微不至」，她之愛小鷄，簡直是有過之，無不及。

隨着日月的增加，隨着小鷄的身體的長大，她的希望也漸漸的濃厚起來。她的兩眼時時瞧住小鷄的屁股，無疑的她的那濃厚的希望，是凝結在那里。

「你看，這一個一定是母鷄。」

「你看，那一個也一定是母鷄。」

她指着任何一隻小鷄說。

在她的心目中，她的那六隻小鷄，沒有一隻是和她的男人同性的。

一天，正在她的好夢正濃時，窗外的一聲鷄鳴把她喚醒。起初她還以爲是鄰家的雄鷄所唱的朝之曲，不料等到白天里，一種雄鷄的本能的動作，被她看見了。

六隻鷄中有一隻是雄的，她微微的失望了，但她的眼光仍不放鬆那五隻。

過了兩大，那五隻中的兩個，一個也唱起朝之歌來一個也曾用嘴咬別的鷄的脖子。於是她越發失望了，等到她查看明白第四個也不和她一樣：是母性的以後，她把最後的唯一的希望都放在那隻小黃鷄和那隻小黑鷄身上了。

她幾乎向天祈禱，她幾乎叩求菩薩來保佑，保佑她的最後的兩個小兒女是雌性的！因爲這是她省吃儉用所積蓄的金錢換來的活寶；因爲這是她一兩個月來一腔心血的結晶。

熱烈的希望把她領入夢中，午夜後天明前，她正夢着這兩隻小鷄不但做了賢妻並且還做了良母，那麼多的新鮮的潔白的卵在她的眼前跳蕩，使她的憂鬱的心田開了快樂的花朵時，忽的一遍一聲鷄叫，把她從幻想里拉回現實的境界，她早晨去給牠們送早點時，又明白了這最後的小黃鷄和小黑鷄也不是她願望中的；因爲牠們在互相鬥架之後，竟也追求起鄰居的異性來了。

她的唯一的希望，變成一塊石頭；這塊石頭，已經沉入大海里去了。她雖然沒有放聲痛哭，但淚痕却曾抹在她的好看的眼角上。

「要這些公鷄幹嗎？除了淘氣，不會別的？」

終於，她一咬牙，把這六隻尋覓追求異性的公鷄，一股惱兒都賣了出去。

——完——

古城三部曲

鮮文

二十幾年來歆思渴想的這古城，如今我已經和它緊緊的吻抱了兩個年。在這二十幾個月的時光裏，我不但飽聆了它的聲音，也飽觀了它的顏色；並且還飽嚐了它的味道。

由於耳朵的收聽，我知道它的聲音是柔和的；由於眼睛的瞧看，我知道它的顏色是美麗的；由於耳朵的品評，我知道它的味道是香甜的。

那柔和的聲音，有如少女的歌喉；那美麗的顏色，有如晚霞的燦爛；那香甜的味道，比一桌豐富的宴席還香甜。

我的耳朵愛接近這柔和的聲音，勝於接近少女的歌喉；我的眼睛愛找尋這美麗的顏色，勝於找尋燦爛的晚霞；我的舌頭寧可不吃一席盛宴，也決不肯拋棄那味道的香甜。

它的聲音沒有其他都市的浮躁與淫靡，有的只是溫文儒雅；它的顏色沒有其他都市的粗野與妖艷，有的只是畫意詩情；它的味道沒有其他都市的穢濁與酸苦，有的只是馥郁芬芳。

你厭倦平凡的聲音嗎，那麼，請你在午夜中拿耳朵仔細聽一聽這古城所奏的交響樂：它的緊張，可以使你羨慕古代騎士的英勇；它的緩和，可以使你了解一池清水的和平。

你煩惡通俗的顏色嗎，那麼請你在新雨後，拿眼睛仔細看一看這古城所放出的新畫面：它的曲線，可以使你藐視現代女人的粗陋；它的情意，可以使你領住理智之韁的關口。

——未完——

從明星養成所出來的一顆紅星

小生皇座上的梅熹

施 斯

現在我們在銀幕上時常見到方方的臉，清秀的眉目，雄糾糾的身體，說得一口很好的國語，這個明星大家都知道他是在小生荒的年頭中的紅小生——梅熹。

梅熹的身體很魁梧，高高的個子，乾脆，直爽，痛快的脾氣，人家一望就知是北方的產兒，她的老家就在天津衛，個性眞十足表示天津人的特點，決不像江南人樣的娓娓。梅熹現在是紅星了，自金燄西去以後小生的皇座就讓給他了，確實梅熹在近來的銀幕上稱得起小生皇，決不是觀衆們所擁起的阿斗，他有魁梧的身軀，演戲的藝術，在銀幕上活躍着，沒有一點不合影皇的條件。

梅熹在電影界的歷史，不過是七八年的年頭，假使你們不是一個健忘者的話，大概你們也能想得起在七八年前明星演員養成所中有一位努力奮發，力求上近的學生，師長們對他印象很好的學生，這學生就是現在小生皇座上的梅熹。

當他在明星演員養成所裡，畢業以後，就在明星的旗幟下開始他的電影生活，他的處女作是李萍倩導演的「豐年」一片中擔任一個角色，他雖然在配角的地位，但他不計較這些，在每個鏡頭中很努力認眞的演來，博得觀衆們很好的評譽，這一來梅熹更加努力上進，在明星公司裏演了不少配角的戲，每部有每一部的長處，可惜當局祇會利用已成名的明星，不會發掘新明星。始終沒有讓梅熹來主演一部片子，這樣好的人才被他們埋沒了，可是梅熹還是努力，一點也不消極。

這時聯華裏有位專門發掘新星，金燄，王人美，黎莉莉都是他提拔起來的孫瑜。獨具慧眼，他賞識了梅熹，把他拉到聯華影片公司裡來，叫他在「春到人間」裏做男主角，果然，「演技爛熟」，「表演深刻」，這樣的在各報紙上讚美他起來，成千成萬的觀衆就擁戴了他。後來史東山要拍一部「長恨歌」，女主角撰定了是野貓王人美男主角尚未找到相當的人選，經再三的考慮的結果，梅熹被看中，就請他跟王人美來合演這個大悲劇，成績果然很好。新華公司的老闆賞識了他的藝術，就和他訂了長期的合同。這時銀幕上梅熹可說是已成爲一個紅星。但是還有金燄，高占非等在他的前面，所以仍就屈居於他們的名下。

「時勢造英雄」，這句話是千準萬確的。要不是沒有八一三事變，金燄，高占非不西去的話，恐怕梅熹還不能像現在這樣的紅，仍舊在他們的名下呢！

可以說梅熹實是個幸運的人兒，他正要上進的出風頭成名的時候，正好八一三的事變展開了，金燄和高占非及其他的一些紅星們都連袂的西去了。梅熹因爲家庭關係仍住在上海。這正是他的幸運，他的機會來了。

八一三的砲火漸漸地西移了，上海影界人員，過了這一陣的寂寞以後，又熱鬧起來，新華影片公司和藝華影片公司，又積極的要開始工作了，但是演員的問題，成爲當時最困難的難題，這幾個成名的男演員（小生），都西去了，留在上海的幾個明星都沒有多大的招號力，拍成片子以後，賣座力當然不足，片子出去一定要蝕本，就是發掘新人才是無相當的把握，是極危險的事，所以困難極了。新華張善琨多方思索，就想起梅熹來了，因爲當時在上海的男星之中，沒有一個能有號召力，其中梅熹在短中取長的辦法之下，被選定了，因爲梅熹在事變前還能有一部分的觀衆可以抓住，同時在小生荒的時候，梅熹可算得翹楚了，就恐怕被藝華公司搶去，所以就把他搶過來，就和陳燕燕，談瑛先後合演「瘋瘋女」，「乞丐千金」等片，果然很能賣座，梅熹的地位也高了，他的聲望也一天天的大起來了。

梅熹的時運也總究來了，電影的皇座也讓他坐上了。

張老闆的公司雖然是很賺錢了，但是那時所屬他門下的女明星，都不能有十分賣座的能力，他不能滿意，所以不辭千辛萬苦跑到香港，撥了陳雲裳到上海去，第一部作品「木蘭從軍」，由陳雲裳飾花木蘭，男主角劉元度就叫梅熹扮演。有這兩位紅星合作努力生產出來的「木蘭從軍」，果然風行一時，梅熹就此紅得發紫，被觀衆擁上小生的皇座。記得梅熹和陳雲裳合拍「木蘭從軍」的時候，曾經發表這樣的談話「我現在值得幸運了，因爲新華當局近來很重視我，我有很顯明白實來證明；公司派我和紅遍香港而來上海的陳雲裳女士來合演「木蘭從軍」，陳雲裳是現在第一流紅星，公司頗重視她，沒有第二個女演員能夠跟她並列，雖則我做他的配角，也心意滿足了，尤其跟她一起拍戲不感到寂寞，她總是那麼的溫柔，充滿了熱情來與我談天，我從來沒有碰到像她那樣的熱鬧在一起工作，所以我身體雖然很疲倦，但精神總很興奮。」由這段談話之中，我們可以知道他崇拜陳雲裳的一切，還可以看出他當時拍戲時的精神，無怪他在「木蘭從軍」裏有這樣努力，現在他總算是成功了。

梅熹自「木蘭從軍」以後，到現在拍幾十部的戲，像「一夜皇后」，「秦良玉」，「啼笑姻緣」「西施」，「閻惜嬌」，「雙珠鳳」等等都是很賣座的片子，以後還希望他繼續的努力，成爲一個前無古人，後無來者的全材小生，以滿足觀衆的慾望才是。（完）

日本人壽保險之發達原理（中華人壽保險公司說明）續

夫婦同室，育兒二三人，夫出外謀生，婦居內治家，終日無閒暇，然黃昏燈下，父子夫婦對坐，飯後茶餘，談笑風生，爲人間第一樂事，因而得慰終日之疲勞，忘度日之艱難，此可謂家內之樂，然而一旦主人遭遇萬一，則此種樂趣，頓然消失，子啼飢，妻號寒，困苦顚連，告訴無門，此種悲境，不忍卒睹，一念至此，凡爲人父或人夫者，當知人壽保險之一日不可或缺

▲爲妻子加入保險

西洋婦人，不願嫁與不保壽險之人故財產不多之男子，每於結婚之前，先行訂立保險契約，爲妻子計，作死後之準備。日本婦人，雖有不願其夫加入人壽保險者，然夫死後，養育子女，爲妻之職務者，應必勸其夫保險也。

▲爲父母加入保險

因有妻子而保壽險，固係爲父者之職務，然無妻子而有父母者，亦應爲父母計，加入保險，兒女幼小之時，愛慕父母，須臾不能離其膝下，及年漸長，忘養育之大恩，不爲父母之後日計者夥矣。若依自然之順序，子較父母，生存長久，固應顧父母之老後，藉養育之恩，然浮世之事，往往悖乎自然之順序，子先父母而死，使父母無所依賴而陷於窮困者有之，故爲子者，不忘父母養育之大恩，應必自身加入人壽保險，尤其近來學問流行，兒童至五六歲，使入小學，小學畢業，入中學大學，若非富者，爲教育其子起見，費終身之所得，而自身老後之謀，則無暇顧及，故爲子者，爲父母計，豈可不加入保險乎？

▲人壽保險爲親友融洽之媒

四海之內，皆兄弟也，親友相助，爲古來之美風，在道義上極堪嘉尚，然顧其實際情形，則浮世之事，不能僅賴義理人情，自以各營獨立生活爲佳，譬如寡婦孤兒，窮於衣食者，仰賴親友之扶助時，往往扶助者苦於累贅，被扶助者怨恩惠之薄因而互鳴不平，彼此失和，假令彼此忍耐，一衣一食，亦不足二人之溫飽，惟有同歸於盡耳，故勸其親友保險，各自預防不慮，雖一旦遭遇不幸，彼此均無煩累，得以互相保持親密而融洽也

人壽保險週轉金融

人壽保險，不僅爲父母妻子計有加入之必要，且在西洋各國，於金錢之貸借上，利用之者甚多，例如甲向乙借一萬元之時，乙因相信甲，知其決非虛詐，然萬一償還期限前甲死而有無法償還之虞，故甲先至人壽保險公司，訂立保險一萬元之契約，將保險單及借據交與乙，借入需用之金額，爾後每年保險費，由甲繳與保險公司，或乙預先計算保險費，提高利息若干，由甲所付之利息中，代甲繳納保險費，此可依契約而定，大抵與於借貸金錢，加入公債票股票或地面，以爲抵押者，確實相異，亦因無是等之抵押，即不能行其借貸，此決屬可賀之事焉

△使用多數夫役地方宜令傭用人保險

使用多數夫役之製造場勿論矣其他公司．銀行及商店等之傭用人從事其業務如同在軍人之職場，各以其身命，供其犧牲而勞動，倘萬一於其業務上，因有不虞之災難而致死亡時，其傭主不能不給以相當之弔慰金，然而一時的，有多數之死亡時，或者亦有能謂支出無妨礙者，然不預先準備其積蓄金，恐此亦頗難應付，勿寧平素出以些微之保險費，將傭用人之生命，託之保險公司之爲愈也，青少年素無死後遺族生活之憂慮時，大可增其進取之氣力者，其加入生命保險之傭人定能熱心且忠實從事其業務，毫無疑義，此非只傭人之幸福，傭主亦當有不少之利益也。

好萊塢的兩顆新星

青浩

金蒂娜

金蒂娜，本是百老匯舞台上一女星，最近加入了好萊塢，將與亨利方達頭銜合演「弗蘭克詹姆士之歸來」(The Return of Frank James) 一片，據說這是製片家紐柴夫有意要把她造成一新明星，一九三九年時，二十世紀福克斯曾以鉅大資本拍「大盜傑西」，(弗蘭克詹姆士之歸來」即係此片續集) 一片，女領銜人蘭茜凱萊竟因此片而躍為大明星，現在紐柴夫，依舊抄襲前法。想再製造出一新明星來，金蒂娜就是這個幸運的女郎。

她是一位芳年十九歲的姑娘，她的父親是紐約保險公司的經理，家中富有財產，她不顧自已的女兒投身銀幕，但當金蒂娜從瑞典學成歸國之後，她開始請求其父，說活躍於舞台上是不致會有傷父親的令譽和她自身的前途的，她於是就投入喬治阿巴特劇團裏開始出演，後受哥侖比亞影片公司的注意，乃訂有六個月的合同，於是遂投入影圈了。

在這六個月中，她想到自已除支取薪水外，一無所事，她開始懷疑影片公司究竟要她來作何用，六個月終於滿期了。她回到紐約去，她的父親很歡迎她，以為他的女兒未曾拍過電影，於是她又重上舞台，終受知於二十世紀福克斯公司，她被擢升為鉅片的女主角了。

克拉克

凡是在熱帶的少女們，都是些熱情奔放的姑娘，在電影圈裡能夠賦有這種個性，再有美麗的臉蛋，豐滿誘人的肉體的夏威夷美女，當屬克拉克姑娘了吧。

在她投入銀壇前，曾肄業於有名的加利佛尼亞大學，米高梅在拍「叛艦喋血記」時，男主角早已選定 (嘉柏爾，賈利勞頓與弗藍支通，) 就是缺南海美人一角，當時米高梅經理想起了克拉克，於是她便很高興的勝任了。

自她在「叛艦喋血記」表演後，她已得到了各公司的注意，以後她曾和寶貝白玲合演以她故鄉為背景的「蓬島情歌」後來又在派拉蒙主演了「活祭」，使她成了有望的新星之列了。

她很聰明，嗜讀文學作品、對於文學很有修養，除會夏威夷語，英語外，中日言語亦對答如流，眞可稱為全才的新星呵：完

從困苦中掙扎出來的 碧蒂黛維絲

碧蒂黛維絲是好萊塢群星中以表情聖手聞名的，但是很少的人能知道她小時候的一切，現在寫在這裏，諒影迷們也是樂意聽的。

碧蒂黛維絲從小是很頑皮的，他時常捉些有毛的蟲，有甲殼的蟲，或者是臭蟲一類的蟲子，來恐嚇她的妹妹，她的妹妹怕了就逃了，但她始終不肯放鬆，一直去追等到她妹妹哭了，她就放聲大笑樂意的非常，她把她的妹妹視為一件玩具，時常做出許多淘氣的事情，但是為了幹這種淘氣的事，也時常的打，打完痛哭好以後，仍舊去幹淘氣的事，父母也沒有辦法來糾正他，有一次被她父親嚴厲的拷打了一次，總算平靜了二天，到第三天仍舊去淘氣。而這次被父親拷打的事件是為了有一天，他父親開家庭宴會，到了許多的貴客，想不到給這位淘氣的小姐造了機會，她獨自一人跑到街頭，買了一隻田鼠回來趁着別人正進餐的時候，她撰定了一位衣服穿得最富麗的太太做對象她輕手輕脚的走過去，突然把這只田鼠放在這位太太的衣服裏，田鼠在這位太太的背上爬了起來，嚇得這位太太連忙叫起救命來，驚慌之中打碎了不少的碗碟等，全席的人都弄的惴惴不安，他父母不斷的去安慰這位受驚的太太，她卻站在一邊哈哈的大笑，於是受了一頓挨打

據說還有一次她很頑皮的爬上她父親曾經警告她不準爬上去的葡萄架上，吃了許多的許多未成熟的綠葡萄，肚子發痛了，向她母親說出偷葡萄的事，挨了二下耳光，並且醫生還強迫吞服了大量的蓖麻油筆挺挺的睡了半天，但是勸也不畢她勸，苦了她了，這時她已有七歲了，這樣的淘氣，做父母的有點恨了，所以就送她進學校去，天性淘氣的人，並不能讓環境改變她的淘氣行為，在那年聖誕節的時候，她爬上聖誕樹上，給蠟燭燙壞臉，幸確沒有成痕，否則恐怕成不了現在這樣的大明星了。以後她還是這樣的淘氣，溜冰，滑雪，騎馬，游泳等等差不多成了她正式的功課。

在十四歲那年進高等學校，這是她開始對於戲劇上發生關係，每次在學校裡的演劇團上演的時候，她很努力演戲，博得非常的好評，師長都驚異她這樣頑皮的孩子竟有這樣演戲的天才，深加贊許。在畢業的前一年，她的母親想養成她有演劇經驗，同時也為她家庭的關係，就搬在新海潑仙露州、的鎮上去住，她進露仙娜拉所指導的跳舞學校中去學習「戲劇舞蹈」她很用心的學習，不幸在這個夏天露仙娜拉死了，這個跳舞學校就停頓了，她再回到她未曾畢業的高等學校裏去，這感受到家庭的經濟問題，她就半工半讀的去做待役，來貼補學費。這樣的到了畢業以後，就在家中學習家政，後來她母親知道她有演戲的天才，不願埋沒，那年年底同她到紐約去想進一個戲劇團來發展她的天才，不幸她跟進露仙娜拉的跳舞學校一樣的成了一個美夢，說她對於戲劇經驗還很幼稚，沒有取落回來了。

這時她的家庭由新海潑仙露洲的鎮上，搬到康乃克迪開州的腦沃城中去。

她雖然這一次是失敗，但，並不餒氣，繼續的進安徒生學校裡去念書，可是這時的家境越發不如前了，她的學費是她母親在聖瑪的學校裏的薪水所供給的，她的生活可想而知是相當貧窮，她租了一間陽光不能近去的陋屋，飲食方面當然粗陋不堪的，所以每當她洗衣做飯的時候，時常避着別人，恐怕受人的譏笑，這種生活竟想不到是當代大紅星碧蒂黛維絲的過程生活，也許當時的碧蒂黛維絲不是這樣的貧窮，現在大紅星的名單上，恐怕沒有她的名吧。

碧蒂黛維絲這樣克苦的努力奮總算皇天不負苦心人，她在畢業的以前獲得了一個出演的機會，在Broadway中飾一個重要的配角得到了好評，這次以後可說經驗是豐富了許多。這時紐約劇團的主事人

吉曼先生，請她在「世界之間」中當主角，這樣我們的碧蒂黛維絲總算是正式上舞台了，在紐約表演以後，言論界都讚許她是有造的人材她的母親到了紐約，聽到這許多好評，當然是很歡喜，後來在「易卜生」的劇目中表演一個她所理想的角色，當然是很成功的，在紐約演了幾天，就到旁的地方去表演了幾次。當時的劇團一切最完備，最有盛名的是海岬劇團，有人慫恿碧蒂黛維絲到「海岬」劇團去，她就同了她的母親不辭辛苦的到海岬，不料眞出人意料之外，海岬不願意碧蒂黛維絲爲他們的演員，被拒絕出來。這樣碧蒂黛維絲母女倆的生活上又發生問題了，她祇好重抄舊業，在那裏充當女招待了。在這時她在咖啡館中認識了一位現在同樣是好萊塢男紅星的大明星亨利方達，當時的亨利方達是一位油漆佈景師，地位也不很好，以後改爲演員，也成了一個大明星，他跟碧蒂黛維絲也曾合演過一張「潑婦」的片子，成績也很好。得到電影學院的獎金。

碧蒂黛維絲這樣的過了一個夏天，再同他的母親回到紐約去，她極力的奔走謀事，結果認識了戈林叫她在「碎礫」一劇飾愛琳一角，也很賣座。就此我們的碧蒂黛維絲漸漸的受人注意起來了。就有Samuel goldwyn影片公司中去聘請她但爲了她的牙齒也費了許多麻煩，幾乎又要失敗了，後來換上了一付金牙。總算才能上演，這時正好在拍 The solid santh 一片未完的時候就有人替她介紹到好萊塢的一個電影公司，這個公司就是環球影片公司，合同只有三個月。

碧蒂黛維絲在攝影場中有個綽號，這個綽號是「柔弱者」是在初進環球影片公司拍試驗鏡頭時所起的。事實是這樣，當環球與她未訂合同以前，叫她拍幾個試驗鏡頭，她的通知上是深夜一時，這時正是嚴冬的天氣，這天還下着很大的雪，碧蒂黛維絲雖在這樣嚴冷的時候，還下着這樣大的雪，固然不願意外出，但是爲前途事業關係，不能不去，就在十二時以後修飾好坐汽車到攝影場去了。可是環球的攝影場是遠在郊外，有很遠的路，碧蒂黛維絲在這樣冷的天氣坐在汽車，向着郊外駛去，不是够冷了，所以一到攝影場，她在水銀燈下因爲受了過冷，竟很柔弱的不能抬起頭來，經過許多的時候，才能在水銀燈表演起來，成績還不差，但是「柔弱者」的綽號，就由這時候傳播到現在了。

碧蒂黛維絲雖然曾是環球影片公司的演員，也許當局沒有發掘她是有演劇的天才者，所以現在華納影片公司在碧蒂黛維絲的身上賺了不少的錢，碧蒂黛維絲也成了當代的第一流大紅星，環球當局是所想不到的碧蒂黛維絲與環球的合同祇有三個月，滿了以後她就近華納去了，但碧蒂黛維絲進華納是出於人意料之外的，當她和環境合同滿期的一天就預備回紐約去，但正好下起很大的雨來了，就不能動身，留滯在旅館，無意之中認識了華納的喬治亞力斯，成了朋友，但這時喬治亞力斯正爲拍攝「玩弄上帝的人」一片中找不到合格的主角，這時他就賞識了碧蒂黛維絲，請他來主演，以後繼續的拍了不少的片子，但成績總是很平常，沒有驚人的作品，及到雷電華影片公司借去演of human Bondage一片，就成功了，得到電影學院的獎賞。在和亨利方達合演「潑婦」以後，又得到一次獎金，這樣就總算奠定了我們碧蒂黛維絲在銀壇的第一流大紅星的地位。其中她曾和華納影片公司當局發生一次意見，而脫離幾個月，後來重拾舊好，再回到華納影片公司，又努力底拍攝「江山美人」「老處女」等片子，也是很賣座的片子。

碧蒂黛維絲我說過她是好萊塢的大紅星了，而且她還擁有很大的財產，最近在洛司思璣兒河的附近，化了一個很驚人的數目的錢，買了一所很富麗的大厦，在享受很快樂的日子，決不像在安徒生學校求學的時候偷着人煮飯，偷着人洗衣的痛苦生活了，這也許是她的興奮鄉，現在居然藏在大厦中享受她的清福，或想她心裡一定也在會心的微笑。同時也可以使我們知道一個驚人的成功，是基于困苦的掙扎的。

——陳宣——

極爲稀見之碧蒂黛維絲的運動生活照

梅蘭芳的反串小生劇

步堂

日前由無線電裏，聽了一段梅蘭芳的反串小生轅門射戟：「……剛強怎比楚霸王……」因而聯想到梅老板的小生戲，梅大王的玩藝，已經有口皆碑，無庸再述，扮演旦角自是第一流好材料，尤其合乎貴婦人身分，一旦反串小生，則像覺其臉部下面稍尖一點，——不像個佳貴公子模樣，他的唱亦缺乏一點剛音，是不能爲賢者諱也。

他的小生戲，除了木蘭從軍裡面幾場，唱西皮「依自從到邊關音信杳，思想起二爹娘好不心焦……」數段外，只算是旦角喬扮，還不能眞算是反串小生，與荀慧生的荀灌娘，黃玉麟的逢玉郎，李玉茹的美人魚，是一個路子，要論起眞正反串小生戲來，據不佞所記的只有兩齣，一爲孝感天，一爲轅門射戟。

（一）孝感天唱的時候，確乎在民國二年春季，地址是鮮魚口小橋天樂園，即現在的華樂園，那時梅還未大紅，孝感天這戲實在太瘟目下已成爲冷戲了，小生的反調二簧本來太費嗓子，那天的角兒是梅蘭芳扮公叔段，胡素仙（即胡二立，綽號胡大鼻子）及謝寶雲分扮青衫老旦，唱了兩天也沒落出好來，倒不如一小齣二本虹霓關又省力氣又討俏，（在梅未紅以前虹霓關沒有頭二本，一塊連着唱的，頭本夫人二本丫環就是梅氏創造的，始於民二下半年），不久又貼過一次，梅扮衫子，小生一角由張寶崑充任，過了五七年，或者在吉祥又貼一次由姚玉芙伴演，可就記不清了。

（二）轅門射戟唱過幾次，實在記不的了，大的是二十年前的事吉祥園確乎有一回，只因未親臨一睹，不敢妄加評論，除了這兩戲以外，在餘宅堂會反串過打面缸張才，這是起閧，不能例入反串戲內。



關於「秦淮世家」

張恨水小說再度搬上銀幕
由新星周曼華任主角

如英

張恨水的「啼笑姻緣」自在上海新聞報發表以來，有彈詞，有申曲，有文明戲等之再編，單行本更是一版再版，風靡了太太小姐，公子哥兒，同時早年明星公司也曾耗資巨萬，不惜到北京來拍攝外景，鄭重地把它攝成電影，爲了迎合一般觀衆的口味，並攝過續集，生意也相當不錯，不過明星的「啼笑姻緣」是無聲的。今年藝華又把它攝成了有聲片，已在本市新新上映過了，售座也相當可觀。這可見張恨水小說受人歡迎之一般了，所以最近金星也把他的一部「秦淮世家」搬上銀幕了。

「秦淮世家」的開端是寫首都一個名歌女，唐小春的母親——大娘，在下關的車站上把手皮包遺失了，皮包內有小春的鑽戒一只，可值一千塊錢。正在焦急的時候，有一個年輕的男子，把皮包送還給大娘，大娘問他姓名，才知是擺書攤的書販，名叫徐亦進，大娘要用錢謝他，亦進不受就走了，大娘覺得一個窮書販有拾金不昧的行爲，太奇怪了。過了兩天大娘在家中，買好酒菜請亦進來家吃飯。正在吃飯的時候，恰巧小春宴後回來，被人灌醉了，吐了亦進一身，小春之姊二春把她們亡父的衣服取出來給亦進換，她對亦進非常殷勤。

第二天，二春把亦進的衣服洗乾淨了，小春和二春把那衣服送到亦進書攤去，同時小春因爲把亦進衣服弄髒了，向他道歉，亦進有個義弟王大狗和其友毛猴子也來看亦進，小春看他穿得破舊很看不起他，把王大狗得罪了，大狗見小春這樣傲慢，心中非常不高興。

「秦淮世家」中之舒適與夏霞

大狗本來是個小偷，自從和亦進交友後就改邪歸正了。大狗很孝順他母親，有一天他母親想吃肉，他買了雨去買肉，在回來的途中認識了一個私娼——阿金，阿金因爲她的母親也病了，所以不得已只好犧牲色相，想得一點錢給她母親治病，大狗很同情她是個孝女，可是他愛莫能助，祇得安慰她替他想辦法。

鳴鳳閣的清唱已完，小春的情人陸影來信問她借三百塊錢，以濟急用。小春因爲手頭沒有，並且限期又很急，就聽了銀行經理錢伯能的飯局，小春僅略略使了使她的手腕，三百元錢從錢伯能的手中轉到小春手中了。小春就到顧陸影的寓所去找他，三百元又從小春的手轉到顧陸影的手了。顧陸影其實不愛小春，不過想小春的錢，他和一個交際花露斯打得火熱，可是瞞着小春，他謊言他母親在滬病得很重藉詞把小春支使回去。把露斯約了來，二人預備到上海暢快地玩一玩。誰知露斯的對陸影也是意不在此，這三百元又開始在陸影的手到露斯的皮包中去了。露斯乘陸影去買車票的時候，悄悄地溜了，等陸影買票回來，露斯已踪跡全無，只好自認倒霉。所謂螳螂捕蟬，黃雀隨後，這一幕趣劇，全給大狗看見了。他看小春有錢，正可以利用，晚上就到小春家中，乘他們都睡熟時候，把小春的鑽戒偷走。大狗把當得的錢，分了一半給阿金，阿金非常感激他。可是阿金的鄰居——以測字爲生的賽諸葛很疑心他的錢來路不明。


周曼華新影

小春鑽戒被竊，大娘把趙麻子劉鐵陳禿子三人找來，商量怎樣破案。顧陸影在茶肆——奇芳閣碰見賽諸葛，由測字而談知大狗贈錢給阿金，於是他疑心這與竊案也許有關係，逼找大狗沒找着，就把阿金拉到大娘處 問她大狗的踪跡。阿金態度悠然地說，錢是他化了，偷竊的罪名應當由她擔負。大娘正在沒奈何的時候，大狗得了訊就自已來自首了，並把小春被陸影所騙，陸影復被露斯所謊的事。全告訴大娘。大娘見事情已明白了。二人又力求放他們回去。大娘亦見他二人有孝義之心，也就放他們走了。

談清唱

荷衣

清唱的風氣在清朝末葉時很盛，此即現代票友之濫觴，然那時之清唱者絕不粉墨登場，不似今之票友以能登台演戲爲榮也。按清人李斗之揚州畫舫錄云：「清唱以笙笛鼓板三絃爲場面，貯之於箱，而雛瑜，笛床，笛膜盒，假指甲，阿膠，絃線，鼓箭具焉。謂之傢伙，每一市會，爭相鬥曲，以畫舫停篙就聽者多少爲勝負，多以熙春臺，關帝廟爲清唱之地。李嘯村詩云：天高月上玉繩低，酒碧燈紅夾兩堤，一串歌喉風動水，輕舟圍住畫橋西。」這種清唱彷彿還有一種組織，亦如伶人一樣的清唱，場面也很齊全，所不同者，只是不上裝，不走台步，這樣的清唱班，從前在北京的東安市場的茶館裡還有，凡是喜歡唱的票友都可以在那裏去串戲，在外埠類似這樣的組織很少，有者則改稱爲國劇社，但國劇社近年來多粉墨登場，時亦出演，間或票友亦與伶人配戲，所出之笑話，筆不勝書；如從前純粹之清唱之票友則漸漸的少了。在清末之時清唱的戲班很多，李斗又云「清唱既盛，串客乃興，王山靄，江鶴亭二家最勝，次之府串班，司串班，引串班，邵伯串班，各占一時之勝。」由此可見清代清唱班之盛了。（完）

那時有個世豪楊育權，專以玩弄女人爲能事，錢伯能要想奉承他就把小春介紹給育權，育權把小春邀去吃飯，就借酒輕薄，小春不耐他的擾亂忿而打他，以致育權大怒。次日，小春照舊到鳴鳳閣清唱給台下流氓大喝倒彩，以致沒唱完就下台了，就和大娘回家，剛出門口被育權的保鏢魏老八刼進汽車，開到城外楊公館。

二春得知了消息，請趙麻子等來商議，趙麻子那時也向了育權，勸二春不必同他計較。他聽二春說要報官，他把消息通知魏老八，育權知道了叫魏老八假裝醫院中的人誘二春去，使她不能再想法。二春沒法，祇得假媚魏老八，謊言願意嫁給他，免得育權的耽耽欲遂。二春得到聘金二千元的支票，把大娘找來，叫她速和小春逃得遠遠地，她決定犧牲自己的性命，預備和育權拚命，替一般弱女子出氣。

結婚的那一天晚上，二春拿話激育權，叫他叫陸影把露斯叫來。在酒席上二春和露斯二人吵起嘴來育權把門酒來替她們二人勸解。魏老八因興奮過度，喝得大醉。二春乘此機會拿了他的武器去刺育權，適露斯睡在育權的臥室中，把露斯刺死了。育權輕輕地下樓，逼陸影去擊二春。他自已跟在後面，他想擊二春，不料把陸影誤殺，二春竟受了一些輕傷倒在地下，被他們關在空屋中。

育權命趙麻子進城去捉大娘和小春，到那裏她們已遠走高飛了。他又找阿金領他去找亦進他們。大狗的母親聽得聲音出來看，終因久病受驚，倒地死了。阿金領趙等到她的家後門，故意高聲說話，使亦進等可以逃避，因爲亦進等全在阿金家商量救二春。趙麻子等找不着亦進他們，把阿金帶到楊公館，交看門人趙老四守着。趙老四是一個好酒色的人，給阿金的美貌和歡語所陶醉，喝得大醉。阿金乘此探得二春的地方，並偸鑰匙去救二春二人從後門逃去。那時亦進急欲救二春，大狗要報母仇，猴子激起了義憤，亦願做他們的助手，他們剛到楊公館，正值二春等出來，亦進叫他們先到附近菜園等他們，亦進等然後再進門，逼趙老四說給楊公館送信，乘此把育權弄死，魏老八趙麻子聽見聲音上樓，也被他們弄死。他們把這藏垢納汚的地方一把火把它燒成一片乾淨土了。

三聲雄雞啼，天上已魚肚色了這一群任俠好義的下層階級者，直往農村去，把他們的勞力去開始過他們的新生活了。

全片至此就完了，電影和原本上並沒有多大出入，還保持原書中的精彩。片中唐大娘是由周磯飾，小春是周曼華飾，周曼華是由舞女躍上影壇，她演過不少片子。她有豐美的體格，靈活的眼珠，以及會說會話的小嘴，她是適宜於演輕鬆明快的時裝片子的，看過她「李阿毛和唐小姐」的人，一定會相信我的意見吧。在古裝片盛行的浪濤中周曼華也被派演過許多古裝片，雖然不能完全掩沒了她的演技，可是長長的衣衫，至少不能讓她盡情的發揮了，在「秦淮世家」中，就一點沒有束縛她，讓她盡量的發揮她渾身的解數。二春是夏霞飾。上海的話劇明星，現在除了在野的英茵之外，論資格算夏霞最老的了。她現在是上海劇藝社的基本台柱，同時也是新華公司的基本演員，她這「雙棲明星」的外號是不會錯的。夏霞的演技，無論是在舞台上或銀幕，都可說超人一等，她在上海劇藝社演「武則天」一劇，得到英法大使夫人的獎章，像夏霞這樣的人才，在上海原是鳳毛麟角。徐亦進由舒適飾，舒適他是由劇壇而踏進電影界，也就是當今電影小生凋零之秋的一個演技優越人才，他是上海復旦大學的大學生，有着一身「幸斯摩勒」般強壯的體格，和英俊的姿態，他的原名舒昌格，舒適是他加入劇壇時改的。

張恨水的小說，却有動人的地方，預料這部「秦淮世家」，說不定又要風靡多少太太小姐，公子哥兒呢？

（完）

舊劇的感人力

黃倫

一部好的文學作品如果「眞」「善」「美」都作得成功，一定會使讀過的人得到相當的感動，一樣的，一齣好的舊劇——有意義的劇本，精彩的內容，優良的演員，更能使看過的人，在心理上生出極大的反響，其感人力要比讀好文學作品効力大得多了，所以戲曲在整個文學上，給予讀者觀者的力量最大而且也最顯明，同時有許多中國舊戲的本來，也多是取材於好的文學作品中的，如列國，三國，水滸，今古奇觀等，都是舊劇劇本的產生地，本來這些作品已經是給予閱者極深的印象了，而今又被採作劇本，自然力量更加深一層，在文學作品中，即使寫得怎樣深刻，它樣過眞，也只能是靠讀者的想像力，只是在腦海中廻旋着，雖然閉起眼睛也許更眞切一點，然而究竟看不見具體的東西，可是如果將它採成劇本，搬上舞臺，把書本上所說的情景，經過渲染後，由今人一幕幕的作出來，這些眞實的舉動再達入閱者的眼簾，恐怕發生出的力量便要比以前大得多了。我還記得從前鄉下某處唱野臺戲，聽戲的人很多，唱的是一齣風波亭，岳家父子被害的一段情節，把岳帥父子的慷慨義烈，及秦檜夫妻的奸險襯得很表演得却很眞切，這時臺底下的觀衆有讚嘆者，有憤恨者，有痛哭流涕者，似乎已經忘掉是假扮的，忽然一個樵夫拿着板斧跳上臺去，一把抓着飾秦檜的人，一斧便了帳了！當地的地方官見出了人命，立刻上前捉捕，這個樵夫扔下斧頭立在臺上大聲喊着說：「諸位看啊，這狠毒的小人已被我殺了，忠義的岳元帥一定會替他吐出一口氣吧」這個笑話看似好笑，實則正可表示戲劇感人力的大，尤其是中國的舊劇，因爲劇本的價値高，劇情精彩加着其他的陪襯，優良的演員，和諧的配奏，象徵的原則等等，更能使一齣戲的感人力加大，而且這種力量最能伸張到下級民衆裡邊的，因爲能讀文學作品的人，（智識階級）在我們貴國所佔的地盤太小，太小，大多數都是不能隨便看書的惟其如是他們受感化和宣洩的機會便也較少，因爲舊劇多是感化人的（向忠，孝，節，義一類戲），宣洩人的情感的，（報應循環的一類戲），而且也能受到下級民衆的歡迎，所以在一般的觀衆中，都能發生大小不同的反響，尤其是關於演忠孝節義情節的戲；最能達到戲劇的使命——改善社會，敎化人心向甚麼三娘敎子，四郎探母，打魚殺家等，都深深的印入人的腦海，打入觀衆的心靈，他們和他們沒有不同三娘——王春娥——表同情的，沒有不稱讚她的節烈的，因此凡是違反三娘品格的人，便覺得有動於心，打魚殺家更能給平日受小人欺壓的人吐一口氣，所以這些劇目在舞臺上始終不見衰敗，始終受人歡迎的原因便也在此，不過在近年來一般新編演出的戲，其感人力小多了，觀衆所感到的只是兩雙眼睛覺得熱鬧，而這種感覺立刻便會消失。所以一個看過新編演的戲的觀者，我曾問過他劇情怎樣，他回答說沒有甚麼劇情，倒是很熱鬧，我棒他有甚麼印象沒有，他說猴那桿問要得眞靈活，他的印象僅是如此那這齣戲的價値也可想而知了，我希望一般編劇家和名伶們在本身的職權外，應當以盡義務於社會爲着眼點，多排些有關世道人心的劇目，在世風不古的現社會是需要的，何況舊劇感人力很大，所發生的効力也自在意中了。 （完）


愼昌眼鏡公司
君所戴之眼鏡是否合光？
君之目力是否健全？
欲保護目光 欲健全視力
請至愼昌眼鏡公司
保君十分滿意
總店前外觀音寺電南一二一七
支店王府井大街電東一五七


維他賜保命
補針
補丸
補品最難選擇
何種補品能普遍全國而盛行？
何種補品能補五官和百體？
信誼藥廠監製

衣服衛生問題

衣以保暖整潔爲原則

王城

我們用科學眼光來詳細觀察一下，現在人們的生命，的確太沒有保障了，無論在山，在水，在空氣向塵埃，處處密佈着傳染病的細菌向人類生命進攻。譬如水中傷寒病菌，霍亂病菌，赤痢病菌，白喉病菌，多是猙獰可怕！倘然我們沒有方法防禦，或者戒備不嚴，到處有死亡的危險！那末要生命有保障，祇有和病原菌抵抗！與牠—病原菌—拚命！拚命的方法，可以分作「積極的」，和「消極的」兩種。積極的是防病，也就是「衛生」；消極的是療病，也就是和細菌宣戰，本篇講的是防病的「衛生」問題。衛生兩個字，照字面講，是保衛生存，意識似乎很簡單，俗話說「在生一日，勝死千年！」當知生命的可貴，又說「人誰不貪生怕死」；這樣看來，我們對於衛生的方法，又那裏可以忽略呢！但是方法愈精，牠們—病原菌—的猖獗更明瞭（這是科學進步不是海市蜃樓空造的）我們更應精益求精！永矢勿懈的做去！然而千頭萬緒，又從何處說起呢？大學云「身修而後家齊：家齊而後國治：國治而後天下平。」所以我們知道，治國平天下，都從個人做去，講衛生當然也是由個人着手；然後推到家庭裡家庭呢？是乘人長息之所，彼此連帶關係極多：而且專講個人衛生，範圍也太窄了，因之在此園地裏，來耕種一些「家庭衛生」，趁此灌輸一些衛生常識，到家庭裏，這是我們的使命。

提倡衛生，我們要注意實在：要說得出，做得到：所以目的在普通化，簡單化：不是唱高調，提倡住洋房，坐汽車：更須從切實方面着手！本來衛生的使命，是廣闊無邊的，隨時隨地，可以談到：並且各人環境不同，貧富懸殊，當然不能一律。普通人類生活，可分三級第一是「需要」，第二是「安適」第三是「美觀」，衛生也是一樣，因了這三個時期，而有不同的趨向但是我國建設簡陋，國庫空虛；因之對於目下衛生，也祇有像人類生活一樣的由需要，而至美觀：所以我們要重切實！求做到幾分，是幾分！「牛步雖慢，」總有達到的一日，所以很微小的事情，我們也不能因微小而忽略。譬如日常大便所用的手紙，祇要求其柔軟，和石炭質較少的紙張，就够了：不是一定要用西洋貨，一卷卷的白棉紙，如果到處要照歐美的情況，強制施行到我國，那反而的得立法自斃：因噎廢食。因此這裡的家庭衛生，是重普通化；並且先要從日常生活「衣」「食」「住」方面，次第講起，然後推到學校，和社會裏去：

衣的意義

講到衣服的衛生問題，我們應當先研究一下，衣服是做什麼用的？對於身體，有什麼關係？我可以很簡單地說，人生穿衣的目的：是「蔽體」：和「保持體溫」——就是禦寒——此外尚有所謂儀表。在人類原始時期，本來是利用原有的毛髮，像禽獸羽毛一樣的不穿衣服：後來人類逐漸進化，到游牧時期，就用獸皮來代替衣服：更進而至螺祖，教民養蠶，然後用各種動植物的纖維，來做成衣服！這是衣服的一個大進步。但是這不過是時期的變遷，和物質的進化！而其蔽體和保溫目的，是一樣的！然而到現在，一般對於衣服的目光，太趨向到了「美觀」方面！祇知道求悅目！和奢侈！而對於衛生不衛生絕對沒有顧到，這是大大的錯誤！

衣的質料

選擇衣料的目的，是要合乎衛生，以「柔軟」「細潔」，爲標準！而色澤和耐用，爲附帶條件！美觀更次之。質料的原料，是棉，蔴，絲，毛四種：「這四類原料，產生在我們中國的，也是不少：但是因爲我國工業不精良，所以各種織品，沒有泊來品的美麗！和鮮艷！爲了民衆的需要，祇有將原料輸出國外，藉他們織成了歸來，權利外溢！這是一個很大隱憂」普通製衣材料，多季春季，氣候冷，當以毛織物爲最宜，因爲毛織物空隙極

在孩子將近學校

應給予對學校的興趣

一個孩子從呱呱的墮地一直到他成年，在這十幾年的過程中，做父母的費盡心血，用足物質，辛辛苦苦的撫養他們，都希望自己的孩子成名立業。這是千年以來，普天下的父母都是一樣的心腸，但是結果，能有幾個成就了他的偉業。餘者都庸庸碌碌，甚至流爲乞討的，也不在少數。這些也都是做父母所希望者。而竟成爲異樣的結局，這也是值得我們討論的。

本來做父母對於孩子的責任是相當的重要，眞有失之絲毫，差之千里的可能。同樣的事件，却能有異樣的變化和結果，所以做父母的非但孩子餓了，給他美味可口的食品，孩子哭了，給他玲瓏精巧的玩具，給他穿美麗新鮮的衣服，給他上堂皇貴族的學校，這些算是父母所盡的責任，那是錯誤了。父母對於孩子應盡的責任並不是這樣的簡單，無論什麼東西或教育賜給孩子，是否對孩子有什麼未能盡善盡美的地方，也是應當要詳細的考慮，這樣賜予給孩子，對於孩子的心身有無反應的可能，這是最緊要的。

現在我們就將孩子將進學校以前，極應注意的兩件事，而被現代的父母所忽視的入學的興趣問題，寫在這裏，望爲孩子的父母來作個參考

第一 精神的啓發

大凡做父母的關於孩子們的學校選擇，一定是非常重視的，尤其是在開蒙的學校，大都多數的目標，總以學校設備完善教育嚴格爲標準，這固然是很合理的條件，但這樣完備的學校，所有的學生應該都是好學盡善的學生，但事實並不這樣，其中也有不少的逃學懶做功課的學生，而且這種逃學的學生，還是聰明的居多，這樣說來，豈不成爲一件希奇的事了。但，究根從原的說來，還是一件極普通的事，是很容易被父母忽略了，現在我來解答在這裏。

在以往學校未曾設立的時代，孩子們念書的地方，就是那些老學究先生所管轄的私塾。這些老學究們整天扮着老師的一副可怕的尊容，一天到晚教些刻版的「子曰」「子曰」。所以我們在這種地方念書，視爲坐監牢，祇要一提起念書就視爲畏途。根本對於念書二字，大有視爲惡意之概，對於書的認識根本沒有了興趣，所以沒有進步可言。及至學校成立，此種刻版的教育一掃殆盡，學業就感覺到興趣自後就漸漸的努力了。

現在所謂逃學的學生，實則是對於學業不感興趣，也是與上例同樣的理由。

本來到了求學年齡的孩子，在未入校以前，大部份的時間，都消玩在家庭或親戚的家裏，這差不多是屬於他的世界，很快樂過着無思無想的優閒生活。現在到了求學的

多，在此空隙中間，可以容着多量乾燥空氣；此等乾燥空氣，能夠保持體溫，不易使熱氣發散，因此可以禦寒，更能將人體蒸發之汗氣，容留：不因發汗，而消耗溫度，並抵禦外來冷氣，以調節原有體溫：所以毛織物，是冬令很合宜的衣料。獸皮亦是禦寒妙品，張家口一帶，獸皮佳良，製衣很多，絲綿—蠶繭製成—保溫之功，更甚於毛，而且非常輕軟，這是南方的產物，對於年老的人很合適，夏秋的時候，天氣酷暑，汗流不定，蔴織品比較好點因其輕薄而帶爽適，决不會黏在身上，而且禁洗，絲織品的價錢近年來非常貴，洗滌也不易，不過是奢侈裝飾而已！棉織品四季全行，價錢亦便宜，假使穿得「整齊」「潔淨」，確是很好的材料，至於色澤在酷暑時，白的合適，因白色能使感光反射，減低炎熱，否則亦須淺色，嚴冬時，就該用深色，或黑色，襯衣只須軟白勿傷皮膚爲要。

衣的式樣

衣服式樣，大小無定，長短不一，常照時代的變遷而異。照衛生上說，祇求其合身，寬大，不妨碍發育爲主要。兒童發育未全，生長很快，更應時時注意，勿穿緊窄的衣服，胸部更應當特別寬大，不使它受到壓迫，女孩則乳部臀部，更當留意。最近服裝式樣，勾心鬥角，常以「新奇」爭妍，有的袒胸露膝，有的緊腰窄袖，她們不知道衣服窄小，有碍發育，呼吸亦不暢快。過大到冬季失掉禦寒的目的，這等服裝未必爲好：現在男女衣服既沒有一定格式，又無長短規定，中西長短，全由個人嗜喜，隨便採擇，所以我們應當規定一個原則，就是無論中，西，長，短，必須適體，寬大，不妨碍身體發育，這是採取式樣的目的。

社會愈進步，物質愈文明，生活愈奢侈，所以衣服問題，常有專事外觀，不顧利益，實爲憾事。女子更甚，譬如穿小背心或乳罩，她們以爲很普通，實在不知壓迫胸廓妨碍健康很大。因胸廓和肺，都是呼吸要器，胸廓張縮自然，胸亦伸展得宜，呼吸舒暢。呼吸的生理即使氧氣和血內炭氣在肺中交換，而帶氧至血中，使血液潔淨；並排除體中廢料。血液爲運送養料至全體各部，人生賴此生活，這種重要動作，全在呼吸，假使加以障碍，有碍健康，而且年輕女子，乳房發育迅速，若是總受壓迫，發育一定不良，乳嘴凹陷，一旦生育，非使乳嘴凸出，不能哺乳。其他身腰過緊，妨碍消化，此類衣服，實與衛生有害，爲家長的，應當嚴格取締，並且衣服緊小，未必美麗。

衣的清潔

前幾節我已經把衣服的材料和式樣等等衛生問題，略略講過。現在再拿「清潔」問題，來做一個結束。衣服清潔，確是一樁很值得注意的事；因爲我們知道衣服清潔不但有益衛生，而使皮膚各部，排洩通暢！病原菌無所寄生，即外表上看來，亦覺得 喜歡，端莊！所以衣服應當常常洗滌，最好在洗滌時，加一些消毒藥水，如來沙爾之類。白色衣服，可用石炭或漂白粉或石炭酸肥皂，並須 晒至十分乾燥。倘衣服久置，發生黴斑，必須洗過。如棉毛等物，不能洗滌，亦應用酒精揩擦，晒乾，然後再穿，否則油汚的衣服，病菌容易滋生。虱，蚤之類，亦喜附着。譬如疥瘡苔癬，濕疹之類，多由不 清潔而傳染的。且衣服汚穢，外觀不雅，使人討厭。夏天則汗液積存，易生臭味，更覺難堪。所以衣服在乎清潔，不在顏色嬌艷，式樣新奇。倘使顏色美麗，式樣入時，而非常汚穢，有何美可言呢？因此我們對於觀察衣服美麗的目光，當移到清潔方面，苟能常使衣服「清潔」，「整齊」即或稍舊，仍不失其美觀。冬令棉毛衣服，不易洗滌，須常加單布罩衫，即可替換洗滌。

最後在衣服衛生問題裏，再講一些帽的衛生，帽的式樣，也是跟着時代變遷，最近社會流行的式樣成年人大概用盆色呢帽，對於原則尚不違反。但是我們常見到一般人戴這種帽子，或類似的，——睡帽壓髮帽——不問晝夜，室內戶外，終宵不脫，這實 在不衛生 亦不雅觀。因爲人類頭部毛髮，本爲天然保護頭部的，其毛囊中分泌物特盛我們第一要求其清潔，否則病菌附着，很多意外疾病空氣原爲一種天然殺菌之品，日光亦同，倘頭部不常與空氣日光接觸則病菌更易寄生毛髮容易脫落！所以除了避風蔽雨和烈日之外，譬如在室中或園庭，切勿戴帽，即在公園憩息，亦可免除，獸皮製帽，似太暖，非嚴寒不可用，夏季之帽，質料宜厚，以能蔽強烈之日光侵入爲上。總之，帽子當以舒適衛生爲要件。（完）

以前應注意的事

—方 其—

注意兒童身體的健康

年齡，要進學校念書，無異要換了另一個世界要和一切陌生人接觸而且學校裡有校規，決不能和家中庭那樣的自由，這豈不是在他們小小的心靈中起了想念對學校發生了一種疑問？究竟是個怎樣的世界。假使這時的心靈上視學校是樂園，那末他將來對於學業會感覺到興趣，以後就能努力的。若是相反的，他視學校爲畏途，以爲這許多學生時常要打架，師長要嚴厲的責罰，這些都會使他對於學業上不感興趣，隨之逃學偷懶的事件也就發生了。所以做父母的，對於這一點上要深刻的注意。假使孩子們將要進學校的以前，要詳細解釋進學校的意義，學校是兒童的樂園，裏面有什麼兒童的玩具，教師怎樣的和善可親，同學怎樣的可愛，使孩子的對於學校有快樂的信念，對於學業始能感覺興趣，萬不可對孩子用恐嚇的手段，說什麼師長要打的，同學要鬧的，使他心靈上受了恐怖，就視上學爲畏路。對於學業就不感興趣，這樣豈不害了他們了，所以做父母的在第一天進學校的時候，領他到遊戲的地方去玩玩，介紹幾位小朋友，來證實學校是快的樂園，以堅實他對學校的信仰。同時也該做 件新的衣服，使他開心，但是顏色和式樣切求和別的同學相仿，切不要異樣，因爲他的衣服異於常人，反而會拘束起來。同時在這進學校的頭幾天，務必要使他心靈上感受非常的快樂，這樣他對於學校一定會感覺到有興趣，學業上就會奮發的去努力，這是一定的。因爲這是關於精神上的作用，做父母應該注意者。

第二康健的檢查：

就是關於孩子的身體問題，做父母的在孩子將進學校以前，應該有次週密的康健檢查，假使孩子在某一小部份之中，有點不健全，應該設法請醫生診治，切不可就送進學校去。因爲有許多孩子在學校裏功課不進步的緣故，多半他的某一部份有不健 全的可能，如視覺不明，聽覺不敏，神經不爽，他雖盡了最大的努力，但是還不免受到教師的譴責，心靈上感覺到有恐怖的想念。這樣對學業上不但沒有希望就是在身體上也會不康健起來，精神也會頹廢下去，這很容易變成不治之症。有許多學生在家裏時很活潑的，一進學校就變成頹廢的氣象這都是初進學校時少有一次康健檢查所致的，小則能終身發育不全，爲神經質的廢人，成大者能中途傷生。

所以願天下做父母者，要孩子對學業上能努力，在孩子將進學校以前，千萬別忽略了上面所舉的二點，以免貽害你們所心愛的孩子們樂己的心靈上也要感受到創傷。完

式樣必須與臉型適合

髮的美麗和裝飾

裝飾物應取大方雅緻



黃色的頭髮，或是白色的，甚或是紅色的，生在一個白種人的頭上是很普通而隨便的。假使我們黃種人有了其中的無論那一色，那一定會給人特別刺目的，惟有黑色的髮是最配我們黃色的臉。有許多小姐們受了西洋人的同化，很希望她自已也有一頭金黃色的頭髮，這是非常錯誤的。試想一個黃黃的臉，鑲上一頭黃頭髮，這成了什麼樣子，所以黑髮是我們應當引爲自傲的，不能不感謝上帝分配的公平。黑髮會增加面部的明朗，它之於顏面，正像一張畫的四週邊沿。因爲黑色是適宜於烘襯任何主體的，像黑色的鏡框，任何樣子的圖畫都能配得上去，所以小姐們對於您黑色的頭髮不必厭煩，也不必去羨慕金黃的頭髮。

中國的太太小姐們對於裝飾上最大的毛病是病學西施，人家這樣，她也這樣，她決不想到那樣對於她自身的美容條件是否相合。頭髮也犯了同樣的錯誤。假使你在鬧市上站立片刻，不論是太太小姐差不多每個人的頭上，全是電燙，所謂飛機式，好像是一堆亂草似的蓬鬆在頭上，結果使我們眼前多添了許多看着不舒服的臉

有許多太太小姐們把頭髮交給理髮師之手，不是把頭髮弄得膠貼在頭上的一樣，便是像茅草般的堆在頭上。由此可見要頭髮自然又美觀，不能求於理髮師，應當用您自已的技術去達到美觀的地步。

我們必須明白我們最大的目的是美，一種新的髮樣出來，未必會合適於每個人。也許有時候也可借着頭髮的式樣來掩藏面部輪廓的缺點，但如果這髮型不適合您的臉，那非但不美，而且更覺得難受。誰也不能否認裝飾不是給別人鑒賞的，別人見到您的時候，第一是您的臉部，假使一切相配得都很適合，給於人的印象也一定很美的。相反您若是盲目的追求「時式」，於您一定毫無好處，所以在未美髮之前，必須先看着您的臉部輪廓是否適合這式樣，或略略地改一改，才不致弄出使人看了好笑。

假使您是個臉長的人，切忌留很長的髮，在您的前額可以覆上一點短短的捲髮或留點劉海，臉短的人，則宜留着長長的頭髮把前面頭髮梳得高一點。圓臉方臉的人，最好不要在頭髮中間分開，把頭髮留一點在兩旁邊，可以掩蔽了短闊的缺憾，同時切記勿使頭髮過於蓬鬆，這樣會使人覺得您的臉過小了。頭部小的人最好不要把頭髮梳得狹長的樣子，相反地短胖的人不應蓬鬆，才不致使人覺得臃腫呆笨。

許多女人後腦平的，這樣假使您是中年的太太們，可以梳上一個假頭，一定非常好看，腦後突得利害的人，可以把腦下的髮弄得鬆鬆地，來彌補這缺點。

頭髮不一定燙了才好看，有時候直的頭髮會使人感覺到一種悠靜的美，如果您要捲髮的話先應該看看自己的面部要怎樣地襯配才能更美。現在最俗氣的式樣，飛機式的電燙了。頭和臉一個人是一個樣子，那一個部份捲起來好看，那一部份應該平直的，都應該經過相當考慮，切忌見人學樣。

在頭髮上有許人愛用飾物，我們也不妨談談，在每個市場裡到處可以看到許多亮晶晶地假鑽的髮上別針，有的是像月亮，有的像星星，陳列着各種樣子，吸引着每個走過的人注目，而去買一個，不過買的時候希望選顏色素靜一些的，可是這種飾物，決不是增加您髮的美麗，有時也許會使人覺得戴着點小家派氣，能不用爲妙。

如果在您們的頭髮上必須加上一些兒裝飾品的話，那末絲和綢做成鬢花在有隆重的宴會上，或參加結婚的儀式中，配上和您們服裝相同地顏色和花朵，不妨採用一下。

在北京有不少地女學生們，喜歡用一條絲帶或是一條紗巾繞着後腦束着前腦上，尤其是夏天，或游泳池旁。現在夏已剩了尾聲，刮風的時期快到了，在女人的頭上，又多了一樣裝飾品，把一條很大的四方的喬其紗巾，蒙在整個頭臉上，那是爲避土的，也有許多愛美的把它摺成三角形帶在前腦上繞至頸項打上一個蝴蝶結。但是它——絲帶，紗巾——的顏色您們也不能忽略的，紅的綠的粉紅等，太鮮艷的顏色，十八歲的少女就不應該用



了。無論您以爲您怎樣年輕，可是您總得相信您的年齡，鮮艷漂亮的顏色是象徵着含苞欲放的蓓蕾，對於盛開的花已失却它的豐茂的莊麗了。在二十左右的女人，在普通的場合裏，學校，辦公處，或家中絲帶，黑的最相宜。最多用深藍湖色，雪青。紗巾則選其顏色幽雅而大方的。假使女人一到三十以上，則簡直不能再用絲帶了。因爲束帶是象徵着青春，活潑，嬌健的。若不是上帝賜她特別容顏，平常過了青春活潑的時期，她就應該毫不猶豫地和絲帶等永絕了。

飾物愈簡單愈大方。否則就流於俗氣了，您要是沒有絕對把握，還是不用爲妙。



總之，無論那種用於頭上的飾物——別針，絲帶，紗巾，花朵——它的顏色對於面部化粧的濃淡和衣服的顏色也有很大的關係。淡粧時應當避免太鮮艷的顏色，普通能和衣服配上一樣的色調，當有一種和諧之美，或和衣服沿邊的顏色相同，否則也應該仔細地配合。黑色，或深藍配上無論那色的衣服都易調和的，千萬勿使和衣服的顏色衝突。否則會使人看着庸俗，弄巧成拙了。

飛　絮



二十一 凌亂的印象

老處女看她的小妹走了，呆了一會，集中了精神，照着和曹仲溥講定步驟，給周玫寫了一封信。封皮地址照曹仲溥所說的寫好貼好郵票。預備明天起來投入郵筒裡。看看錶已然過了十二點。便收拾着睡覺。

熄了燈，她總是睡不好。腦子裏亂亂雜雜的，曹仲溥的黃臉，寬子裡的人影，王愛珍的眼淚，小妹的憨笑，錯綜的在腦子裏發現。一會平列着三張臉，一張是章立厂，一張是曹仲溥，一張是李約翰。一會又變了，那個討厭的唱票且的小子又來了。又一轉，轉出一個奇怪的大鼻子來，那是趙榛，趙榛摸着鼻尖，像是訕笑着說：

「花兒原是美麗的，可惜已到夏天了」

「夏天！現在已然過了，早到了可怕的秋？」她想到這一句話便一驚。窗外的風聲她開始聽到了，那麼凄厲嗚咽。斷斷續續蟋蟀在牆陰叫着。她睜開眼睛，看見窗帘上抹着淡黃的月光，由窗帘的空隙裏投進月光來照着案上的花瓶。把瓶中的幾枝夜來香的影子投在地板上。

一切是靜悄悄的，靜得聽見鐘錶秒針走動的聲音，雖然外面斷斷續續的風聲和蟲聲不斷，却和室內的聲音不相混，……室內是靜的，只有錶聲，不停的響。

「夜里，人們都在沉睡的時候。

河上的輕烟抹在樹的稍頭。

孤零的葉子一陣微風里揚起又落下。

悉索的滾着到森林的荒郊。

在這樣靜靜的夜里，這寂靜的房間里，好像有人這樣喃喃的叨念。

「那里埋葬了一個死了的靈魂。

離開軀殼的靈魂飄落無主。」

這聲音夾雜在錶的聲音里，一會又像來自遠處，和風聲和蟲聲攙在一起，她下意識的捩亮了燈。

月光，花瓶，立刻被燈光逐走了。連寂靜都被光明嚇走，她怔怔的坐起來。擁着薄被。只覺得頭暈的厲害，腦袋的重量很大

「我要病了？」她自己叨念着。

「也許我要病，鬼才來纏我。」她想起方才的聲音來，她想那是章立厂的聲音。但章立厂已死了，他如何會跑來。那麼那聲音不是章立厂的了是她自己，她自已的記憶！

他想起章立厂來，同時便想起曹仲溥。曹仲溥彷彿是章立厂的替身似的。這幾天，仲溥的印象屢屢佔據了她的腦子。她也不知道是因爲什麼。

她想曹仲溥和周玫的關係，只不容易恢復的。在窗裡看到的兩個人影便足以證明周玫不易再回到仲溥的懷抱里來：周玫的生活一定是很矛盾的。有時她是安於作焦家的少奶奶，有時她又感到苦悶。她的生活要永遠矛盾下去。若是他離開焦某人，回到曹仲溥的懷裏，熱烈的戀愛也是暫時的。仲溥的物質上的缺乏必然全刺激她，使她又憧憬那舒適的少奶奶的生活。

——「女人的生活像一張素白的紙，上面祇能畫一張畫，一張紙上畫了許多次，前後的線條錯綜了，她的生活便永遠不會安定！」她默默地想。若是擺在案頭，她又要把這一句話寫在紙上了。

想到周玫生活的矛盾便聯想到李約翰，把李約翰和章立厂比較，章立厂便是一個熱情的男人，李約翰却是平凡的不值得一戀。但是精神的戀愛是當不了吃飯的，若要得到物質的享樂，便不應當揚棄了李約翰，李約翰是沒有靈魂的孩子，惟其沒有靈魂，他便沒有苦痛。在所有的男朋友中，最快樂的便是他，最沒有出息的也是他！

和李約翰跳舞吃小館看電影打牌，玩膩了覺得無聊。人生只是這樣玩玩便算了麼？若是不玩，和李約翰談些別的，他什麼也不懂。他全感到厭煩。但是和章立厂在一起呢除了談文學以外便是談生活，若是跳舞，吃飯館，打牌便感到困難，第一經濟上不允許第二章立厂把那些享樂都看得無聊。最好是有一個李約翰同時又有一個章立厂，在物質上享樂膩煩了的時候，便找章立厂去得一點精神上的食粮，這又是不容易辦到的事！若想這樣，只有永不結婚。

永不結婚是不成的，好像趙榛又在告訴她：

「花兒是很美麗的！可惜已然到了夏天了！」

老處女的腦子好像一幅皮卡索的畫，充滿了凌亂的印象，亂亂雜雜的，腦子里裝不下，幾乎要炸裂了！

二十二 「你愛信不信」

老處女朦朧着了，已是四點多了。直到次日午刻，她才醒了。睜開眼睛，滿屋子陽光。她想起來出門，看看王愛珍同時發了那一封信。但是坐起來便覺得腦袋沉重得支持不住，眼前許多金星在打轉，她只好再躺下

「眞是要病了！」她不由得呻吟起來。

她果然病了。一病便是四天，沒有出門，那一封信，叫僕人發了。四天之內，她已沒有接到周玫回信，連曹仲溥也沒有來信。

又過了兩天，她的病好了。她的家與她的關係很簡單的，父親不在家，母親常住在她大姊家裏，哥哥 嫂嫂 除了吃飯 時見的着面，平日哥哥不在家，嫂嫂自去打牌。她除了害病時在家裡呆着平日也是不常在家的。在病中忍了六天，委實有一點忍無可忍了。第七天病好了。吃了午飯便到劉荃家裏去。

劉荃和王愛珍正在吃午飯，見了老處女都熱烈的歡迎，劉荃立起來恭恭敬敬的向她行了一個敬禮，一面笑着說：

「謝謝你，把她（指愛珍）勸回來。」

「謝什麼，我不勸她也會回來的。」老處女笑着看愛珍。

「不是秀瑩死勸活勸，我才不回來呢？那里都有女人的飯，誰一死兒的在你這里賴衣求食！」王愛珍酸溜溜的說。

「得了，太太！」劉荃笑着說和老處女擠着眼睛。

「誰是你的太太！」愛珍繃着臉「除了你還有誰？」

「找那個舞女去罷！」

「舞女那里比的了你，這樣的賢慧！」

「還賢慧哪，再賢慧你就得吃了我。賢慧哼，賢慧就是慣受男人欺負的代名詞！」愛珍擷着嘴，作着生氣的樣子。

「上帝呀，我的上帝。天有眼睛的，他看得見誰欺負誰來着！」劉荃仰着頭，像祈禱似的。

「得，別演話劇了，快把碗裡的剩飯塡到肚裡。」王愛珍說着在收拾棹上的碗筷。

劉荃夫婦吃飯就在他們的客室裏的小圓棹上。吃完了飯，張媽把菜碗等撤去。擦了棹面，愛珍把一塊蘰布蓋了。把一個花瓶放在中間，瓶裡插着一束夜來香，和野菊花。

老處女坐在旁邊，聽他們夫婦拌嘴，覺得這小家充滿了一種生趣。她默默祝禱他們倆，這樣快樂的一直到老。

「您見了趙棒了麼？」劉荃飯後吸着一枝烟問。

「沒有，多日沒有見了。」

「李約翰呢？」

「也沒有見。我病了一個星期，那裡也沒有去？」

「你病了，怪不得氣色不好呢？」王愛珍說。

「這些天不知怎麼一回事，我們的生活都變了，我也弄得沒有工夫，像從前和李約翰四個人打 牌的，吃小館的 聚會，輕易 遇不上。」劉荃說。

「這也許因爲你們結了婚的緣故！」老處女說。

「可不麼，結了婚以後，我就沒有打過一次痛快牌，一要打牌，他總是亂攪和？」王愛珍說。

「你們不會兩家一齊打麼？」老處女說

「不成麼，一結婚便不成了。人家說了你們兩口是一把手，打牌便成了三家了，你說可氣不可氣？」

「怎麼呢，這年月 夫妻的 經濟 是獨立的。」老處女說。

「那就是那麼一說罷了，誰家的太太經濟獨立的了。男人們的手腕是高的，弄來弄去，弄到他們的手里！」王愛珍說。

「我的天！」劉荃噴了一口烟，看着鼻烟絲說。

「夫妻是一體的，若眞個分淸楚，便影響了愛！」老處女說。

「可得分的淸啊！」王愛珍笑着說。

「那天你無緣無故的跑到張大姐家鬧騰半夜。今天你還不賠個罪。一會我有事出門你請她去看電影好不好？」劉荃向愛珍說。

「好，我請瑩姐看電影。」

劉荃穿好衣服，向老處女道了聲「回頭見」，又和愛珍來了一個「飛吻」便走了。

「怪像！」王愛珍看着劉荃說。

「那天晚間你回來他在家麼？」老處女問。

「他回來了，正躺在床上裝死，灌得滿臉紅光，酒氣薰薰的。」

「他喝酒去了，還算好：」老處女說。

「你說的一點不錯，他說他在我走後便賭氣出去，跑到舞場里喝酒，幸虧他只喝酒若是遇見女人，那太可怕了。」王愛珍說。

「他沒有跳舞麼？」老處女問。

「他說沒有，他進舞場坐下便要酒喝，一瓶接一瓶的便醉在那里沒顧得跳」愛珍說

「你信他的話麼？」老處女問。

「誰信那鬼話，反正我打好了主意，我只是守着他。鬧彆扭我也不走，在家里耗」

「對。你這個辦法很對，你若是不離開他，他不致於作壞事的，男人作壞事多是因

爲女人歸的太遠，不知給他安慰的緣故，比如一般商人貪歡嫖娼，是因爲他的太太在家里只能作一個僕婦，不能給予她丈夫一些美感。他回到家，只看見一個黃面婆，你想他在外面看慣了摩登的女人，看着黃面婆如何會高興。」老處女講演似的說。

她們在談論着，已然快到三點。王燮珍開始洗臉，搽胭脂，抹粉，塗口紅。老處女也拿過粉撲來撲了臉，勻了勻胭脂。王燮珍又換衣服，披上風衣。

「看電影去，你想看那家？」燮珍問。

「哪兒都好。」

她們走出房門，王燮珍照例關照了張媽，別叫小猫在屋裡拉矢。喂小貓別忘買羊肝。叮嚀了半天，剛走到街上，却是一個人迎面走來。又高又瘦的身量，像一具骷髏似的幌進來。沒說話先擦那一個出號的鼻子。

「叭，我正找你，沒想你在這兒！」那人向老處女說。

「趙先生，您今天怎麼有工夫來。我們一同看電影去麼？」王燮珍說。

趙榛立住沒向屋里走，低着頭問燮珍：

「劉先生呢！」

「有事出門了。」

「今天他還到公事房？」

「爲什麼不去呢？」

「今天不是星期日麼？」

「星期日他幹嗎出去？」王燮珍立刻露出焦急來。

「也許他有事。」

「趙先生一同看電影去麼？」老處女說

「我有事告訴你。」趙榛向老處女說。

「什麼事？」

「她走了。」

「誰走了。」

「周玫！」

老處女一怔，但有些不相信。

「是她給你寫信了？」她問。

「沒有。」趙榛搖了搖頭。

「給你太太？」

「也沒有，我在碼頭上看見他。」

「坐船走了。你和她說話了麼？」

「她正一個人立在岸上，我看見了，搭訕着走過去。她居然先招呼我。我問她到那裡去。她說『遠了，從此不會再遇見了。』」

「還說什麼來？」老處女不等趙榛把話說完了，便急着問。

「她問我認識你不認識，我說認識。她說她希望我成全一件事。」

「什麼事？」

趙榛沒有答復，只是笑着看老處女。半天才吞吞吐吐的說：

「以後再說吧，也許用不着我成全的」

老處女看他那樣子怪鬼魅，也沒有再問王燮珍一旁聽不下他們的談話，只是急得轉磨，恨不得一把抓住劉荃，問他大禮拜的跑到那裡去，有什麼公幹。又想自己太糊塗，把日子過忘了，今天是星期日都沒有理會。

「這小子上那兒去了，今天回來我饒不了他！」她搓着手說。

「也許今天有事。譬如我，今天是星期也出來了沒在家裏。」趙榛說。

「也許你太太賢慧，也許你騙她。你們男人們是一個樣！」王燮珍指着趙榛說。

「別老在這兒耗着了，若是不看電影，我們回去坐一會。」老處女說。

「看電影，別不去。」燮珍說。

「我可不去了。」趙榛說。

「你有什麼事？」老處女問。

「我去找曹仲溥。」

「你找他幹什麼，是周玫叫你去的麼」

「不錯。」趙榛笑着點頭。

「是她叫你告訴他走了麼？」

「是的，同時給他成全一件事。」

老處女心裡一動，覺得「成全」這兩字用得奇怪。一個暗示使她覺到這成全的事情與她有些關連。她立刻決定了一個主意：

「我同你一同去。」她向趙榛說。

「你不去看電影了？」

「不去了。」老處女說，又回頭拍着燮珍「珍妹妹謝謝你，我有事今天不去了。」

「好，我希望你一同走，因爲我還不認識他的住址。」趙榛說，臉上總帶着笑。

「你怎麼知道我認識？」老處女問。

「我想你一定會認識。」

兩人辭別了王燮珍，便一同走了。在路上老處女又問趙榛：

「周玫一個人走了麼？」

「不，我說了一會話，便走開了。一會我看見一個留着小鬍子的人隨他一同上了船。」趙榛說。

「她像很快樂麼？」

「看不出來，像是比從前豐滿些？」

「孩子呢。」

「有一個娘姨似的女人抱着一個孩子，許是那醫院裡生的。」

老處女便把接到周玫信以後，找曹仲溥的經過，告訴了趙榛，末了說「除非那天曹仲溥看到的不是周玫，否則她不會走的。」

「也很難說，假若那姓焦的要帶她走，她敢不走麼？」趙榛說，

「我對於她簡直猜不透，無緣無故的到馬太太家住了許多天，猛孤丁的跑了，冒着雨到醫院裡生孩子，生完了孩子又回去。糊裏糊塗。眞使覺得奇怪」

趙榛低了頭，半天沒有說話。忽然像發現了新大陸似的問：

「那一家是姓黃麼？」

「是的。」

「那麼同她在一齊的一定不是姓焦。」

「姓焦的呢？」

「他從醫院里便沒有回到焦家去，你愛信不信！」趙榛覺得他這一猜是得意之作，得意的幾乎要揪掉自已的鼻子。　（未完）



萬人油
地球牌
驚其廉價喜其靈効
用本品能使肌膚異常美麗不但能防止面皰、酒刺等發生並能迅速治愈毒虫之咬傷或切傷乃美容醫療兼全之家庭必備藥
一 外科主治
刀傷擦傷、凍瘡裂傷、牙痛耳痛、疥癬各瘡、紅斑痳疹、毛孔發癢
跌傷咬傷、頭暈目眩、痔瘡出血、頑癬汗斑、手足酸軟、狐臊腋臭
火傷燙傷、腰骨節痛、毒蟲蟲咬、化粧酒毒、胎毒濕癬
二 內科主治
心氣吐瀉、絞腸痧痛、胃腸各疾、暴熱霍亂、吐瀉頭暈、時行瘟疫、四時感冒、暴飲頭痛、消除百病
EARTH BALM
大
中
小
地球牌 萬人油
M 541
株式會社 木村製藥所

武俠小說

雙鞭將（六）

趙煥亭 著 · 吳一舸 画

第二回 色迷人大盜遭刑戮 財亂性捕頭走險途

大山怔道，妳怎知咱小名兒，春紅道，你怎不認得姐姐了，大山慌忙放手跳起，二人一說果然是姐弟，春紅不由落淚道，自你闖下禍逃走，哥子嫂子都沒有了，俺沒可靠的便流落下去，老天眞還有眼睛便叫咱骨肉重逢，刻下俺嫁了丁官兒，這便是你姐夫了，說着一指綑得餛飩般的丁星垣，關大山慌忙解了丁星垣綑索，叩頭謝罪，春紅問關大山近況，大山笑道，俺自走後，一向混在靠山王生活中，殺人放火礄是自由，於今說不得了，於是將與侯生爭交椅火併之事一說，春紅道，俺看你一個威實實漢子，一總兒混下去也不是了，關大山道這便是活一天變幹一天，左不過刴頭刀擦屁股的勾當，終歸於險門子道上，春紅道，既如此何不改改行兒，大山吐舌道，誰容咱改行，關大山是刀頭上朋友，誰不知道，春紅道，不是那樣說，你如再混下去終沒下場頭，於今你姐夫升官，一帆風順，不會拉帮拉帮你嗎，關大山大悅，丁星垣道，如此更好，俺上任正缺護送，老弟你便暫隨去侯到任再安置，大山大喜，當卽將出些銀子，還叫部下弟兄，自已決心學好，在官場中混混，大家在破窰裡混了一夜，次日上路，將到中牟，大山忽然不去了，春紅細問他究竟，大山道，俺幹了多年祖宗生活，誰不恨咱，倘如到了中牟，姐夫想起中途刧他之恨，一條黑索捉下俺豈不與鋼刀拜了把子，春紅笑着啐道，然你想來，那有這般事，俺豈肯饒他哩，關大山方放心，入中牟，丁官將大山荐入武備中，大山武功高强，究竟十分得力，不想大山賊性不改，日久混得熟了，結交好些本地流氓土豪，作些傷天理之事，潤堂說至此，春瀑岔嘴道，難道官中瞎了眼睛，潤堂道，官中眼睛雖未瞎，心却瞎了，刻下關大山聲勢，喝，好不了得，當年醜事誰敢提一字，他天生賊性，怎會改得了，初到中牟還拿出點體面勁兒，後來大山一點點撕掉假面具了，露了本相，當年老友尙才，見大山發跡了，登時猴上來，唱合着與丁官通聲氣，三人合同作弊，後來尙才又將本縣馮捕頭拉在裡面，可憐一方百姓，只好低了頭任其刮剝，大山本來武功了得，除了栽贓誣盜種種寃獄外，大山又悄悄幹了幾次三隻手勾當，不過穿窬狗盜之類，委實得些油水，尙才從中抽得好油水，人是沒有止境的，尙才笑道，老關俺若有你那身手，可不這麼幹了，說着低聲湊近大山耳邊嘁嘁道人既幹還是大把兒，這搵屁股紙手指勾當，未免不値得，大山笑道，不瞞你說，那是咱幹慣舊營生了，不過現在須得體面些，尙才道：瞧你好不死心眼子，還你身手在這地位上，沒有眞憑實據，那個敢拍在咱身上，大山一想對呀，於是幹了兩次，白花花銀子，眞個成袋成箱大山與尙才四六分了，大山道，這勾當不能再幹了，日久難免露馬脚，尙才想了一會道，俺有一計，可使久幹穩當，大山一問什計，尙才低低一說，二人拍手大笑，大山連道，妙，妙，妙，於是將縣裏馮捕頭請來，馮捕頭名馮萬善，乃是個破落戶出身，專講吃喝玩樂，騎馬擊劍，不幾年將鐵桶似家私蕩得精光幾個狐狸精似姨太太，相繼下堂，只馮萬善老婆，每日蓬頭垢面，提了沙斗子，一條打狗棒，沿街叫啞喉嚨，來養馮萬善，萬善這時天良發現，一想自己當年弄得幾個姨太太，瞧着苦臉婆，釘刺一般，這時看來不是老婆有人心，一總兒顧念自己，萬善端起老婆討來飯，不由洒下淚來，老婆道，何必如此，人不能久困頓，五尺五大漢子，打打精神，眞個還能沒飯吃麼，萬善一聽，精神爲之一振，每日還力氣與人作短工，萬善生得身高力大，當年豪華時，與一般意氣少年爭相角逐，銀子流水般花去，自已習得一身武功，專講踢球打彈，很有些功夫，萬善與人工作，力大手敏，主人爭相顧用，萬善眞落得飽暖，一日萬善正愁眉淚眼，心想如此下去何日是頭，又逢年下，賬戶堵門塞戶，突然門外捶得山響，萬善道，不妙，又是戳爛肉來索肉賬，沒別的，只好俺先藏了，於是閃入茅厠，由老婆出去擋債，不想開門，忽啦一聲，擁入數人，老婆一看却是萬善舊日拜把子弟兄，當頭王大胆，吳六，王福來等人，老婆道，你們幹麼來了，自你大哥累墜了，你們酒肉朋友，一發不上門，吳六笑道，大嫂休怪，俺們也是困頓得不可開交，與大哥是同病的，如今俺們弟兄混入捕房，知馮大哥武功了得，特來相邀，怎說不照顧老交呢，老婆一聽，眉歡眼笑，將來人請入房中，大家一看，四壁空空，只有一張破蘆席，鋪在抗板上，老婆叫道，當家的快出來吧，萬善一

調，人聲嘈雜，嚇得縮蹲在茅圓中老婆道，因爲飢荒漫了頭頂，方才他聽得鼓門，以爲債戶來了，嚇得閃入圓中，王福來等聽了，走入圓，萬善傾耳聽了，嘈道壞咧，老賊多麼歹毒，要眼竟搜到圓中來了，於是縮縮頭，隱在暗處，早有人搶入，一把拉出萬善道，老馮放着元寶不取，只管猴在這裏怎的，萬善道，得咧，賊大哥容次日如何，王福來輕輕一記耳光道，馮大哥，怎便不認得朋友咧，萬善一望，不由面色通紅道，兄弟們少會了，俺自敗落，一向不敢見你們了，大家笑道，瞧你多麼小氣，咱哥們那說上這個了，刻下捕房正缺一名捕快，老捕頭周頭翁，因上了些年紀，腿脚不靈了，昨天探得大盜青燕子，落在城中，周頭佈好捕網，只少得力捕快，生恐跑差，所以叫俺們請你來，馮萬善一聽，躍然道，妙妙，只俺聽說青燕子是山東著名大盜，有飛簷走壁之能，力能傳鬭牛，哥們，咱來得及麼，王福來道，馮哥當年你雙索鞭，十分得力，何不試着，馮萬善道，唉，俺自困迫，休提雙索鞭了，早已賣掉吃入肚，王福來道，那算什麼，捕房有的是兵器，揀上手的用，萬善大悅，當日隨大家去了，到了捕房，會見周頭，周頭已六十餘歲，一頭蒼花髮，紮了一條耗子尾巴小辮，見了馮萬善道，馮兄，刻下大盜青燕子落在城中，連日出沒城北一帶私窩，你如肯出力，便補上一名捕快，萬善道，好得很，只怕俺敵不得青燕子，周頭道，強龍難鬥地頭蛇，俺近來上些年紀，如當年火星亂爆時，捉個毛賊算什麼，於是與馮萬善補上一名捕快，次日大家更裝訪盜，馮萬善揀了一雙索鞭試試，很稱手，將鞭纏在腰中，又帶鏢囊之類，訪了一日沒有下落，次日捕房得了消息，青燕子落在羊肉舘中，周頭得信，立即知會捕快，分頭出動，將羊肉舘圍了，周頭道，案子重要，大家小心呀，馮萬善道，於俺看，咱人一擁而入，捉其不備，周頭道，不可不可，青燕子來去如風，猛見人多，倘逃竄如何是好，還是着一人去撩撥他，然後捉下，馮萬善道，那麼俺去怎樣，周頭道，馮兄候在門外，俺入去撩撥他出來，給他個迅雷不及掩耳，於是衆捕快分頭伏了，周頭鶴披着大衫，內中結束勁健，抖起當年威風，一逕入舘，早見內中靠一張桌椅上踞了一虎也似怪漢子，生得青慘慘面孔凹目突睛，錢大黑油麻子，豹皮一般佈了滿面，糟鼻血口下，針芒似的虬髯飛蓬得像刺蝟一般，好不難看，周頭知道是青燕子了，於是就門旁一張桌坐了，敲着桌叫道，咻，有人沒有，快拿出個整的來。店夥慌得跑過，一看是縣裏頭翁登時陪笑道，原來是周爺，怎一向未來照顧呢，周頭一翻白眼道，放你媽的驢子屁，沒話找話說，店夥笑道，您敢是吃酒，來點什麼菜好，周頭道，老子今天特來吃燕窩湯，趕快弄點來，外帶一榻軟床，店夥道您又開玩笑，周頭伸手敬過一個鍋貼罵道，那個與你開玩笑，老子吃飽喝足，軟榻上弄小娘，閒話少說，快將南巷一捏酥，或水紅花叫來，店夥道，周爺您今天可瘋了麼，怎亂說起來，人家客人見了、未免不體面，說着瞅了青燕子，正狼吞虎嚥，聽得周頭漫駡，兇睛一瞪瞟過來，店夥剛說得一聲，你添酒哇，周頭抄桌上茶杯，噹啷一聲摔去罵道，×娘的，誰瞧咱老子不體面就得與老子滾開，老子是幹什麼的呀，說着斜目瞧着青燕子，只見青燕子將酒杯一墩，凶睛一瞪罵道，×娘的那裡的野雜種，你說老子是幹麼的不呢，周頭跳起來叫道，反了反了，俺樂意弄小娘，干你鳥事，未弄到你媽頭上，便是錚錚好朋友，說着提起酒壺，颼一聲向青燕子迎頭打去，只聞嗶啦啦一聲響嘵，一個酒壺在青燕子桌面上，整個一溜，桌上杯盤齊飛，油汁濺得滿桌滿地，青燕子一抹臉上油漬，托地跳起，虎吼一聲直奔周頭，伸出一雙蒲籮般大手，直抓過來，周頭一看青燕子那兇像，一溜身溜在桌下，青燕子來勢猛，雙手撲空，一個前搶，撲在周頭坐椅上，咣噹一聲，連椅滾倒了，周頭已一個青蛙登波式，自桌下躥出，亮出一柄潑風短刀，直取青燕子，青燕子就地一滾，隨手抄起坐椅，迎周頭劈去，周頭讓過椅勢，進一步一個精裡藏鋒式，短刀突出，直奔青燕子腰項，青燕子見周頭亮動刀子，心下馬虎起來，一偏身閃過來刀，隨手拔出單刀，一個順水投梭式，雪亮刀鋒換周頭刀鋒削過去，周頭健腕一翻，噹然一聲，二刀相接，二人互退了一步，店夥唬得亂鑽，全店大亂，只聽店人，住手住手亂叫早見周頭趁青燕子一刀發空，忙用了一個白雲繞頂式，短刀平撐，齊頭削過，青燕子忙一低頭，周頭順手一個結草式，刀光向下，白茫茫就地一綑，青燕子好不伶俐，一個新的鯉鯉式，颼一聲跳起，周頭覺得一股冷風自頭上刷過，唬得一低頭，望前一竄當兒，青燕子落在周頭身後，忙轉身一個連環脚，正踢在周頭屁股上，周頭已一個斛頭翻倒，青燕子已兒神似的吼一聲掄刀搶過去，不想周頭就地一滾，跳起，回頭便跑，一逕奪出門外，返身罵道，×你媽的，老子沒空哄孩兒了，青燕子殺紅了眼，只是自己幹得強盜生活，究竟膽虛，周頭見青燕子不出，倚門嚼罵，青燕子大怒，一個箭步搶過，周頭正罵得起勁，不防青燕子又到身後，恍見刀光一閃，周頭啊唷一聲，一路飛跑出門外，青燕子紅着眼趕到，一把險些抓着周頭，周頭抱頭叫[illegible]的媽，馮兄還不捉賊呀，這一聲不打緊，青燕子登時一怔，只聞雷也似叱道，狗賊休走，青燕子忙一個單刀，早有一雙索鞭，嘩啦啦怪蟒般刷來，青燕子足下用力，自鞭影中躥出，周頭一抹面孔，反殺過來，大叫青燕子狗娘養的，可認得周頭麼，青燕子到此方明瞭，一定被眼明手快公人偵得自己踪迹，沒法只得併命，突然周頭將刀一擺，諸捕快登時散開，只見馮萬善一雙索鞭，直上直下兒來，青燕子那敢少慢，就馮萬善來式，一個撥雲掠月式，一柄單刀猛的撥開來鞭，進一步單刀已突向馮萬善面頰，萬善眞個不弱，單刀平掃下去，磕開來刀，退一步一個雙龍出水式，烏油油雙鞭，左右突出，青燕子見鞭鋒



兀突，忙一伏身，就地一滾，避過來鞭，就式單刀一翻，平掃過去，馮萬善見單刀直取自己膝頭，嚇得猛然跳起來，自青燕子身上飛過，青燕子單刀一帶，隨著跳起趕過，馮萬善知道背後有人，右手收回鞭式，一個回頭望月式，猛然一撒鞭鋒，見那鞭直如一條毒蟒，昂起首級突來，好青燕子握緊單刀，迎着鞭頭着力一撥，只聞錚然一聲，那雪亮鞭鋒登時激回，正有一個捕快，悄悄向馮萬善背後，想趁青燕子不備，冷不防給青燕子一傢伙，不想馮萬善之鞭，當不得青燕子單刀力猛，登時架不住，斜刺裏飛過，噗哧一聲，挂透那捕快肩頭，翻身倒地，萬善唬得一跳，青燕子趁勢一個疾風掃葉式，單刀刷過，已然身子挨近了，原來長短兵接戰戰，長兵忌近，短兵忌遠，因爲長兵近不得舒鋒頭，短兵遠不能傷敵人，當時萬善見敵人步近了，忙退步當兒，青燕子已一個金刃劈風式，着力迎頭劈下一刀，馮萬善忙一偏身，青燕子用力過猛，望前一探身，汪才忙足下着力一蹬，反落在青燕子身後，雙鞭齊舉一個二龍戲珠式，雙鞭蕩起一片烏雲，左右飛突過去，青燕子猛然失了馮萬善，聞得身後索鞭聲，忙一旋身，單刀來撥，馮萬善見青燕子身輕如絮忙將雙鞭一舉，一個玉帶橫腰式，單鞭兜去，不想青燕子單刀一撥，一個金絲纏腕，一柄刀挨鞭削過去險些削着萬善手指，這時周頭指揮捕友，分頭把守巷口。自己提了一柄撥風短刀來助戰，見青燕子勇力有餘，跳渡殺得馮萬善雙鞭有些施展不開，於是就青燕子身後攻上，三人團團風車兒般旋轉，周捕頭抱定主意，不離青燕子屁股後頭亂轉，一路怪招，什麼掏席那，摳屁眼種種奇招，撥得青燕子怪吼狂勢，馮萬善得了幫手，雙鞭若遊龍之式，青燕子見自己一人勢孤，生恐受人暗算，趁萬善一鞭挂空，虛刺一刀瞅冷子跳出圈外，馮周二人隨後大叫休走了潑賊，青燕子大跤步一躍上了臨街巨廈，馮萬善掏鏢隨後打去青燕已反身平擋單刀，噹啷一聲激飛來鏢，這一來登時提醒青燕子，隨手掏鏢，周頭奮勇沖將去，單刀一指青燕子，便想躍上，足方着力，突然青燕子手兒一揚，脫地一道白光，周頭正蓄足氣力，猛然鏢到了，閃之不及，噗哧一聲，整個栽入前胸，周頭怪吼鮮血激飛滿地號得捕快大叫了不得，捉，捉，捉，捉：狗盜竟敢暗器傷了頭翁，馮萬善一看好不掃興，自己功未成，反傷了頭兒，登時拽了雙索鞭，望見青燕子直登房去了，馮萬善心機一動，就覆下搶入門內，料定青燕子一定自後逃走，於是趕到後房垣下伏了，且說周頭被青燕子一鏢，直透前胸，登時血流滿地昏過，諸捕見青燕子失去，搜尋一會沒有，忙將周頭救起，拔出那鏢，鮮血咕嘟嘟冒出，周頭咬緊牙關，翻着白眼僵臥地上，大家慌得將紅傷藥，傾瓶的數了周頭傷口，方止住血，胡亂抬回捕房，再尋馮萬善，竟自不見大家又慌起來，王福來道，剛才見老馮還轉過廈下，怎一轉眼不見了呢，想一定被青燕子捉弄去了，一捕友笑道，放屁，馮萬善撒八怪似的斡鳥用，正說着見馮萬善肩頭淌下鮮血，喘吁吁扛了一物，嘣一聲扔在地上，大家一看，却是逃得無影無踪的青燕子，已被綑索綑得餛飩一般，腰胯處還帶着一支鋼鏢，已一半兒深入肉中，大家不知所以，由馮萬善一敘，原來馮萬善料得青燕子一定自後房逃去，於是伏在垣下，按好雙鞭，手中提了一支鏢，偸偸張望，果見青燕子自對面房上躍上廂房，一路蜻蜓點水法，張慌慌奔來，萬善見他來至切近，猛然一聲暴喝，青燕子竟唬了一跳，萬善一鏢早到了，一個斛斗翻下垣去，萬善飛步趕過，照屁股着力踹了兩脚，青燕子欲掙起，無奈腰胯之鏢，橫不楞子鑽入，胯骨均折了，怎能立起，被萬善穩當當捉下，當時馮萬善再也想不到，自己馬上立得偉功，好不得意，於是銷了差，去見周捕頭，周捕頭已昏過好幾次，痛得咬牙，知道萬善捉得青燕子，不由道，俺辦差多年，不想竟老來栽在青燕子手中，俺傷勢不輕，大約沒有好的希望了幸得馮兄捉得賊人，多少免俺挂念此事，說着傷口崩開，痛得周頭死去活來，好容易熬過了一夜，次日

馮萬善，方想同捕友去望着周頭，突然周頭兒子，慌張張跑來道，諸位爺台，俺家老爺子不好了，諸捕快跑去一看，周頭正雙手亂抓，胸前鏢傷淌一片鮮血，滲着紫微微凝血條兒，見大家來了，翻着眼望望大家與他敷上止痛藥，隔一會方清醒了，望着大家道，咱哥們世緣盡了，說着又閉上目道，馮兄武功很好，俺便保馮兄補個捕頭之缺，萬善忙道，俺初入捕房，怎便邁過諸弟兄，周頭道，不在近久，只有眞實本領方算，於是由人替周頭上了保呈，周頭不一刻死了，馮萬善便補了捕頭之缺，穩穩當當統了一班捕快，萬善既得勢，日久變了本相，歹毒不過。將他那共患難的糟糠，一發除掉了。又靠上一個私門子老婆，平日馮萬善設法敲拿油水，只要捉住一個偷兒，馬上捕房掛了名，再有失盜之事，萬善一定去找那偷兒，再不然誣造許多花樣，非吃得偷兒精光，不能善罷，馮萬善當了捕頭，不多日捕快們，一個個：嗜着嘴，因爲萬善專會搜刮油水，大家分肥，馮捕頭幹慣了，便一點點不安生起來，動不動來個看者自盜，三隻手勾當，是通常玩慣了的技能，誰也想不到，捕頭會幹這個，馮捕頭幹了活，便將捕房掛名偷兒拘來，一人一頓大板，打得山嘎怪叫，委實熬不過，只得屈認某某案子，是自己作的，馮萬善作腔作勢，從中撈了一筆肥錢，塞入腰包，人就怕錢來得太容易，來得易揮霍也便不惜了，一點點養成大膽便然手緊，馬上想外快，馮捕頭正因在賭房輸了千八百銀子發愁，突然關大山心腹尚才，差人來請，馮萬善暗道，俺與關大山很要好兒的，尚才請俺幹麼，那小子一笑一計，沒好雜碎，須防他借代，於是去了，關大山早在座，尚才披分了兩批小黑鼠鬚，傴僂着蝦腰笑道，馮頭翁來了麼，咱主人請你有點事說說，關大山粗聲野氣的道，馮哥咱備了一席酒，事成了大家吃喝，彼此抽油水，不然的話，(句)說着哈哈大笑道，咱兄弟可是粗魯人呀，吃翻桌，打出腦子來是通常的事，馮捕頭一聽，話頭不佳，登時笑道，關老哥，咱弟兄是老婆見漢甘脆沒話可說，怎的你又繳黎起來，難道瞧咱老馮不夠朋友不成，尚才一縮脖鼠睛滴溜溜一轉說道，當中沒人事不成，咱老尚專會看風扯旗，甘脆說，咱兄弟相交一場，如今俺 主人要向馮捕 頭手背朝下了，馮萬善一聽，登時嚇了一跳，暗道，怎樣，眞眞被俺猜着了，這一定是尚才的壞水，當時馮捕頭講了半晌交情，關大山眞眞提道銀子上，登時交情沒有了，咧嘴道，不瞞關兄說，若論咱弟兄何分彼此，不過刻下俺在賭場輸了千百銀子，正沒法堵擋，關兄，哈哈，你如借得銀子，須分咱一半，尚才拍手笑道，着啲，一定分你一半，可有一樣，咱這份須打在外邊，馮萬善一聽怔然道，尚兄說得什麼，尚才一掌輕輕拍在馮捕頭肩上道，兄弟，老實告訴你吧，咱關哥們才算得格巴巴好朋友呢，新近得了一批鉅銀那麼馮哥 如用 只管拿去，就連俺都有一份，何況馮兄，與咱關哥是多年老交兒，今天請你來沒別的，便是吃酒拿錢，馮萬善一聽半信半疑，大山早令人搬銀子，一小箱整整八百兩，尚才掀起箱蓋，馮捕頭目光一亮，關大山道，快與馮兄送回府去，早有二人抬出去了，馮捕頭不由紅了臉，想起自已竟說輸掉賭子，擋關大山，瞧大山何等慷慨，又一轉想道，慢着，尚才名的笑臉狼拿出好多銀子，與咱老馮，難道貪咱嘴巴上關爺子不成，他們一定有所求了，先撈八百銀子到手再說，別的不管了，登時笑道，噫，關兄這是打那說來，動不動上千銀子，咱老不折壽 煞麼，尚才道，話說 在頭裡，連咱老尚均是二一添作五平分馮捕 頭這 不是多 話麼，不然怎夠得上交情呢，馮捕頭眞不言語了，大家說笑入席，大吃二喝，直至更深，馮捕頭只喝得溜倒桌底下，尚才令人扶了送回去，馮捕頭到家夢中雙手亂摸，突然被人一指戳在額角上馮捕頭一看，却是自已姘頭老婆，猱頭撒腳坐在床頭，啐道，你這萬年龜，昨天回來酒氣醺煞人，僵倒臥一般死睡一夜，還不肯安生，昨天你不定擋在那裡去來，裡那群狐狸精吸去魂兒，夢中亂摸亂掏，馮捕頭只笑道，拿銀子來吧，老婆怒道，賊王八，老娘又沒養漢，又沒學下銀子，馮捕頭一把按了老婆道，昨天 關家送來一箱 銀子，怎說沒有婦人道，昨天關家倒是送來一個箱子，俺看是你前日押債的一樣，也沒瞅他，馮捕頭道，那是八百銀子，俺方才夢中摸銀子呢，老婆一聽登時笑逐顏開，丟了一個眼風道挨千刀的，還說說呢，方才掏摸得人，(句)說着 一頭 扎在馮捕頭懷裡，馮捕頭 按了婦人 沒人樣，日上三竿方起來，二人先取過大山送之銀箱，打開一看，白花花銀子翻滾，老婆嘻着嘴道，你那裏弄來這些寶貝，馮捕頭點頭咂嘴道關大山 何等 脚色，平空 價出八百銀子，不用說，無事拜佛，必有所請，別的不用提。八百銀子到手是眞個的，說着將銀子一一顆弄了，重又鎖好銀箱，洗漱後，婦人弄好飯，突有人敲門，馮捕頭端了碗吃飯，跑出開門，却是關大山，兇神一般，馮捕頭唬了一跳道，關兄好早哇，大山道，不早成麼，說着一手抓了馮捕頭肩頭，馮捕頭縮脖道這是怎的了，關兄想是送俺好多銀子後悔了吧，咱哥們犯不上呀，大山哈哈大笑道，馮捕頭那個送你銀子來，朱家村白老頭，被人切了頭，哥們咱是鐵錚錚漢子，銀子平分了，便想退鈎是不成的，馮捕頭嚇得張了大口道，關哥想是吃醉了不成，關大山道，那麼吃醉了，不然咱便打開窗戶說亮話，馮頭你說白老頭是誰殺的，馮頭道，還未踩出索線呢。

（未完）

冰絃彈月記

劉雲若著

第二回　東風吹夢一曲參差　斜月窺人雙聲絡索

二十五

但這時居然聰明，不等客人不依，先自已呵斥女兒道，不許這樣胡說，若是還頭疼作不了，就痛快說，方才不是你說病好了可以作，才教人家二位回來的麼，這會兒怎又說誰教等的，變等不等，別忘了咱們這是買賣呀，二姑娘跟着應聲說道，方才是我說的，我就變說了不算，說話不算話的人多着呢，又不只我一個，也不是我起的頭兒。正在這時只聽老美呵呵了兩聲，似乎明知二姑娘說話無理，但不敢申斥她，又不解她何以如此發情，納悶之間，氣已餒了，囁嚅着道，不管怎樣，咱總得作菜啊，旣把人家叫回來，又是你嘴裡說出……話未說完，只聽二姑娘又搶口叫道，不錯，是我說的，方才我一陣高興，就那麼說，現在又不高興作了，老美急得頓足道，好姑娘，別這樣說，咱們作買賣，還能看高興，你快給對付着炒兩樣兒吧，要不然，我跟人家怎麼交代，二姑娘哼了一聲道，有什麼不好交代，這又不是唱戲，把我的報簽兒貼出去，就板上釘釘了，您不會自已動手，或者教老田上竈也成，老美發出又氣又急的聲音道，你這可是攪了，從晌午老田上竈，作多少教人家退回多少，現在還拿大貴材料作踐着玩兒呀，人家一看準得站起來就走，二姑娘道，還什麼走，難道我就不能派個代表下厨，老美道咳咳，這怎麼還有代表的，你會許着能作啊，要不人家還不來回，二姑娘道，您眞是死腦筋，比如昨兒有人定下菜，說好今天自已來取，到今天人家端架子不來，只派個代表來取咱們不也得老老實實的交給他帶走，難道還能說非本人來不成，怎麼現在我教人替作，就不答應了，房中叔子聽到這裡悄向九芝說道，好利害姑娘，把她心裏的怨氣，都藉着澆兒吐出來了，你別裝沒事人兒，句句都罵你哪，可憐她父親一直莫明其妙，儘跟着受叔伯氣，你是會的，還不趕緊出去消歉去跟老美說，他們姑娘旣不舒服，萬別勞動，快請回房休息，我們的飯隨便誰作都成，往後日子長着，我們要天天來吃，何在乎這一回，你就這樣說去，九芝搖頭道，我不敢說，叔子道，這有什麼不敢，就拉着他向外推去，九芝趦趄不前，叔子笑着由小窗向外一望，恰見對面房門倏然一閃，二姑娘不見，只聽她那嬌脆的聲音，由門內發出叫道，我就不信，誰還非得誰不可，若要我作，就耐煩兒等着，老美這時已立在院中，滿面愁容，用力摩挲着禿頭，怔了一會才趑趄向這邊房門走來，叔子忙退回座上，隨見老美走進來，縐眉裂嘴好像要哭似的說道，二位多包涵，您都聽見了，我們姑娘又犯了小性兒，咳，只爲她從小沒娘，才慣得這樣，我也沒法其實她平常比誰全孝順，今兒也不知怎麼……您二位，要不價就改天……我眞說不出口，這怎麼對得過照顧主兒，叔子不等他說完，就搖頭笑道，沒關係，年靑人還短得了使性發火，何況又不舒服，你先別勞動她，我們也不走，你給拿兩壺酒來，我們喝着等候，她幾時高興了再作，老美聽了仍自遲疑，叔子道，你不用嘀咕，就是你們姑娘到晚上還不高興下厨，我們喝完酒，上別處吃飯也成，老美聽了，才放下心，感激不盡的道，你眞太厚道了，這樣將就我，換別位早不依了，叔子指着九芝道，誰教他是你們老主顧呢，處常了跟一家人一樣，那有不將就的，九芝聽着，瞪了他一眼，心想你怎儘信口亂說，我才來過兩次，就老主顧了，還說什麼一家人，若是二姑娘在面前，只怕你的兩撮小鬍難保，這時老美却不懂叔子的雙關話，只向他笑着說二位喝酒。連酒菜也沒有，怎麼辦，叔子道，你們沒現成的冷碟麼，老美道，有也只澀面觔和辣白菜，叔子道，好極，好極，你就拿來，老美就跑進厨房，須臾端來兩壺酒和兩隻冷碟，放在桌上，叔子口中連說好好，但一看那冷碟，才發現是最起碼的粗製品，白菜是外層的老厚部分所作，每片約有二寸長，一碟不過八九片，而且少油無醋，也沒湯汁，那面觔也是一樣，上層都變作黑色，而且浮塵遮滿，乍看幾乎不認識是什麼物件，叔子知道，在小飯舖照例都預備幾樣粗製冷碟，俗名酒菜，價錢甚賤，來了客人，便給擺上，因爲作得太壞，客人很少肯吃，飯舖因客人不吃，越發作得馬虎，只於有例難減，還保存不廢，看來就是這種酒菜，也許在前十天便已作成，客來擺上，客去撤下，好像上貢一樣，但上貢東西還可供活人食用，這酒菜却永遠沒人領教，必得用到腐臭乾裂，才拋棄了重換一套，這兩樣大概已離拋棄時期不遠，看樣兒豈止有礙衛生，也不是自已的牙齒所能對付，不由縐眉問道，還有新鮮的麼，老美道，沒有了，您包涵着吃吧，叔子覺得實在沒法包涵，但又不慣吃寡酒，就道，我煩你到外面買點下酒東西成麼，老美正因他和氣體貼，無以爲報，聞言滿口應道成成，叔子便拿出錢來，煩他到稻香村買花生薰魚等物，老美接錢說道，稻香村這溜兒可沒有，得上東興大街去，你得多等會兒，叔子忙說，若是太遠就不必了，老美更不回言，推門便走去出去，他似乎還到對過臥室中走了一轉才出門而去，這裡叔子斟上兩杯酒，讓九芝同飲，九芝苦笑着道，我眞對不住叔老，教您到這裡受罪，放着高樓廣廈的風雅事兒不作，却來這烏黑的陋室坐冷板凳，叔子笑道，莫看這陋室我却瞧着別有洞天，比玉殿珠宮還美麗有趣，難道你在情雲愛霧之中，還不安於這陋室麼，九芝道，我自然樂在其中怎會不安，只是替您抱屈，叔子道，我正在因你之所樂而樂之，一點也不抱屈，人的好惡喜怒，大都由心境而分，並不以實境而定，我作個最不堪的比喻，假如我有個美貌小妾，十分得寵，我把她的房間收拾得美麗絕倫，寶帳牙床，錦

衾裯枕比畫上的還好看，但是我家的廚房，却是十分汚穢，一堆黑煤塊，兩隻鹹水桶，都在大鍋旁邊，又臭又熱，直是時疫的發源地，教人們看來，當然認爲小妾的綉闥美似天堂，廚房苦似地獄，就連小妾也是一樣看法，只守在自已房裡，萬不肯踏進廚房一步，但若用了個少年美貌的廚子，小妾和他勾搭上了，因爲宅中耳目衆多，只有廚房可供幽會，於是她的觀念就隨心境而改變，綉闥中雖然床帳美好，衾枕香溫，只因裏面有我這乾柴棒的老厭物，便由天堂變爲地獄，那廚房中雖然汚臭難堪，但因裡面有個可愛的廚子，那煤堆既勝於牙床，蔴袋也強似錦被，整個廚房就由地獄變成天堂了，現在我看這裡，便等於小妾之對於廚房，你難道沒有同感麼，九芝聽着，不由哈哈大笑，方要說話，不料忽有嘈嘈聲音，從廚房中發出，好似給他的笑聲伴奏音樂，這半晌非常淸靜大有深院無人之概，忽聞鐵器相觸之聲，分外震耳，不由相視一怔，都覺得老美既已出去，院內更無別人，定是那傻漢老田，但這半天並沒人來叫菜，他無故攏弄鍋杓作什麼，方在詫異，又聞有呼喚老田的聲音，發於廚房，二人聽那語聲，更覺奇怪，原來二姑娘不知什麼時候已由臥室到了廚房了，隨聽那傻漢老田朦朦答應，似乎他就在廚房門外的堵上坐着打盹兒呢，二姑娘叫應了他，又說道，老田你給跑一蹚上菜市買一斤青蝦來，再帶半斤料酒，老田道，料酒不是還有，青蝦也是早晨買的，在冰箱裡，二姑娘道，我知道，那蝦都不新鮮了，教你去你就快去，不用費話，老田才不再作聲，提着隻小籃走了，叔子聽得明白，便對九芝努嘴擠眼，九芝也明白二姑娘的差遣老田，必有用意，老美既不在家，她又把老田打發出去，並且要買的東西，都非必需，看得出是借題教他離開，她爲什麼這樣，想來必是趁着老美不在，要對自已有所舉動，但還多着個老田，所以也調了出去，她將要如何，却無法測度，想來必是愛情的責罰，善意的惡劇，自已也只可敬待領受，想着心中似驚似喜，却又惶惶不安，叔子悄聲道，老弟，你這時覺着怎樣，有些像罪犯等判決的味兒吧，九芝心想果然不錯，眞好像影片的外國法庭，犯人辯訴完畢，庭長宣告辯論終結，隨和十二位陪審官一同退席，只把犯人留在庭上，等待他們再一出現，便要宣佈判定的罪名了，自已此際心情眞和那犯人一樣，便向叔子點點頭，念了一句詩道，山雨欲來風滿樓，叔子笑道，我看雨中還必挾有迅雷，你等着吧，九芝聳肩道，這都是您的德政，定要促着我來，現在我遭了難，您倒看開了熱鬧，叔子道，我倒願意替你挨這一雷，無奈人家還不屑於打我，但不知她要怎樣，哦，雖然已經走了兩個，還有抄碍眼呢，論理我也該迴避，別不長眼睛，老弟你自已喝着，我告便，出去轉個彎兒就回來，九芝忙攔住他道，別搗亂，你走我也走，叔子道，我已經有了鬍子，怎能倒沒了眼眉，（註，俗謂不辨風色，取厭於人者爲沒眼眉），九芝擺手低語道，您聽，她還是幹什麼，說着把嘴向廚房一努，叔子果聞廚房有炒菜聲音鼻中也聞着香味，不由詫異道，這是什麼意思，難道她已不咎既往，居然賞飯給咱們吃了，九芝只凝思無言，過了須臾，廚房中聲息忽靜，二人都目不轉睛的望着廚房側門，只見人影一晃，二姑娘的亭亭倩影挾着馨氣珠光，在門中聳然而現，她身上換穿一件深藍色布長袍，越發顯得腰身葉葉，玉骨珊珊，頭髮似乎滾得蓬亂，稍加理順，用繩兒箍上，蓬蓬如雲，別有風頭，簡直極盡亂頭粗眼，雲鬢風鬟之美，那俊龐兒好像半日未施粉澤，却愈顯潤膩如脂，光華四射，只在眉心添了一點猩紅，那是因頭疼擠成的，襯着黴纍的眉，發暘的眼，合成一種絕世嬌媚風神，叔子一看，便直了眼兒，心神搖蕩，暗叫絕了，世上竟有這樣美人，九芝這小子眞福氣，我若倒退二十年。一定甘爲她死，九芝一見二姑娘也驚訝她今日的亂頭粗眼，比昨日更美了許多，但因這是第二次見面，還不致像叔子那樣震眩，看見她手中端着托盤，盤中放有兩盤菜，兩隻酒壺兩個杯子，婀娜的走過來，九芝本來想着她怨恨自己失約，都爽快的性格，絕不忍耐。調那老田出去，就爲着對自已施行懲罰，這一見面。不是涼水澆頭，便是玉掌相加，雖然自己不想臨難苟免，預備敬謹承受，但也有些發怯，就不錯眼的盯着她，却不料二姑娘態度安詳，並無怨惱的神色，規規矩矩，執行堂倌職務，及至到了桌前眼皮也不擡，先輕伸玉手，將桌上原有的杯壺冷碟放回托盤裏去，再把盤中的兩樣菜，放在桌上，兩壺兩杯分放兩邊，每人面前一份，擺完了她就把托盤向旁邊空桌上一擱，隨即轉回身，腰兒倚着那空桌，雙手抱肩，明眸斜覷，注定九芝和叔子的桌面，一聲不哼，似有所待，九芝和叔子見她這種情形，都暗自詫異，二姑娘任他二人瞪目相視，只作不見，紋絲不動的保持原來姿勢，二人看得倒有些發窘，轉面互相覷望，用眼光互詢她這是什麼意思，跟着又都使個迷茫的眼色表示莫明其妙，叔子覺得這樣僵着不是久局，想要打破沈悶空氣，但看二姑娘的冷靜態度，知道自已不宜開口，就向九芝使眼色。教他說話，九芝本來自從午飯在栗子鷄中吃出新鮮東西，就被深情所感，生出悱惻的相思，及至到了這裡對影聞聲，更覺難忍，這時見面，恨不得長跪謝罪，又見二姑娘面上雖然冷靜，但眉梢眼角，隱隱含着幽怨，並且由於心理作用，好像腮邊頰上猶漬淚痕，越發氣徹腸迴，不知如何是好，見叔子給他暗示，就忘了不好意思，厚着臉皮，向二姑娘陪笑說道，二小姐貴恙好些了麼，我……我們勞動你眞對不住，還有今天早晨你作的菜太好了，我沒得自已來取，實在抱歉，所以特來給你陪罪，……九芝鼓着勇氣，好像初次當衆演說似的，好容易才期期艾艾說完了，二姑娘竟似沒有聽見，頭也沒抬，眼也沒動，九芝說完半晌，並沒得到一點影響，不由窘得滿面通紅，轉過頭去，瞧着叔子，無可奈何的作個苦笑，叔子知道二姑娘有意鬥氣，自已若對她說話，也是自討沒趣，不如來個沉機觀變，看她到底怎樣，就低頭看看桌上的菜，見是一盤辣子鷄，一盤筍絲炒肉，作得色香俱美，又看看面前的酒壺，心想方才老美拿來兩壺，我們還未飲用，她怎給撤下去，又重換了兩壺兩杯，並且這壺杯容量都較大一倍，我們才吃飯不久，那喝得了，還是且儘一壺用吧，就不理會那二姑娘，只向九芝說道，老弟喝啊這兩個菜作得眞好，只聞味兒，就引起我的饞來了，說着提起自已面前的壺，伸長了臂要斟向九芝要杯中，九芝才謙讓說我自已來，不料忽然一隻雪白的手從中間落下。（未完）

編後話

△……德蘇戰爭由於德國種種優勢的觀察下，我們深知已到了相當的階段，但是這次蘇聯終於要失敗的理由，一方面固然是德國軍事上的成功，不過在另一方面白系俄人的崛起，也是予蘇聯早墜於沒落的因素之一，這裡的「白系俄人的動向與德蘇戰爭」一文，就是這種理由與情勢的說明，爲留心德蘇戰爭者所必讀。

△……美國羅斯福總統與英首相邱吉爾在游艇中的會談，是被世人所注目的事，然而這會談所獲之結果與給予目前歐戰的影響如何，也成了目前研究國際問題的中心，「波陀馬可號艇中之會談」，也就是這問題的檢討與說明。

△……當此再建東亞共榮圈之呼聲，漫延於世界之時，對於東亞範圍內與東亞四週之各國情況，當爲留心東亞共榮圈築成者所注意的事，緬甸是東亞共榮圈之外廓，即世人所稱之產米國與佛教國，所以對於緬甸之介紹當爲讀者所樂聞，「東亞共榮圈之外廓緬甸介紹」就是基於此中出發點。

△……「U二十四號艦活躍記」，是德國U二十四號潛水艦艦長的日記，在這日記裏可以窺知德國此次戰事中的技術人員之勇於任事之一般，那末德軍之所向無敵，自然爲意中事了。

△……本期因國際政治等稿件擁擠，上期未完之中篇小說「紅櫻桃」移在下期刊登。

贈刊誌謝

刊名	出版期	出版地	附註
新輪	八月號	北京	
反共情報	八月號	東京	日文
華北航業	第八號	青島	
河南教育季刊	創刊號	河南	
教育建設	第二卷第四期	南京	
華北評論	九月號	北京	日文
建國教育	八月號	新京	日文
華北月刊	第三號	北京	
譯叢	第一卷第六期	南京	
新東方	第二卷第四期	上海	
中國公論	第五卷第四期	北京	
潮聲月刊	八月號	汕頭	
中央導報	第二卷第二期	南京	
社會旬報	第十二期	南京	
新生	第三卷第十六期	漢口	
東亞宗教事情	第十六號	東京	日文
民憲	廿二三期合刊	南京	
興亞月刊	七月號	蘇北	
全家福	八月號	北京	

新民報半月刊

第三卷第十八期

民國三十年九月十五日出版

編輯者 新民報半月刊編輯部

發行者 社團法人新民報社事業局 北京石駙馬大街二十一號

北京總代售處 新民報半月刊總辦事處 宣外鐵老鸛廟廿六號 電話南局四四四二號

印刷者 社團法人新民報社附設新民印書局

代售處 全國新民報社支社分社 全國各大書局及各報販

本誌定價		
每月二册	半年十二册	全年廿四册
六角	三元六角	七元二角

外埠零購另加郵費 長期定閱郵費在內 增刊特大號另定（不收郵票）

本刊廣告定價請向本社廣告部接洽 廣告部電話西局三七一一號


孩子們的珍寶